

Anyelén Demichelis

De Nodos
Anyelén Demichelis



Fecha de Nacimiento: 16-05-1990

Disciplina: Bailarín(a), Performer, Docente, Maquillador(a),

Contacto

Sitio web: <https://instagram.com/chanchelen?igshid=YmMyMTA2M2Y=>

Reseña Curricular

Chan Demichelis es una artista interdisciplinaria y docente, orientada particularmente a las artes escénicas y visuales experimentales. Sus producciones se centran en la utilización de los recursos disponibles bajo la lógica de las 4R del reciclaje, y el uso de lenguajes simbólicos como el Tarot y la Astrología.

Coordina la plataforma Futurorum, un espacio multidisciplinar que trabaja desde la composición en tiempo real combinando el teatro, la danza, el drag, el collage digital, los viejos formatos y la tecnología de streaming. Es intérprete y profesor de Danza Contemporánea recibida en la Escuela de Danzas Clásicas de La Plata. Participó como intérprete creador en obras como "La Sima" (2016-2017) por Gabriela Lopez, "Recurrir al Tiempo" (dirigido por Jorgelina Mongan) en el marco de la Bienal de Arte de la ciudad de La Plata (2016) y el festival internacional Arqueologías del futuro (2017), "Las Gárgolas" (Diana Rogovsky, 2017-2018), "Un elefante se balanceaba" presentada en la 5ª Bienal de Arte y Cultura de la UNLP (2018), la jornada Nuevos Jardines en el Servente (2018) y con el apoyo de Prodanza en su versión por streaming (2020), "Edénica" (Diana Rogovsky, 2019) y "Comentarios Pandémicos sobre tres obras realizadas" (2020) con el apoyo del INT, "Cuerpo Sonoro XI" (2021), "Dogma XIII" (2021) proyecto de creación por Gaga Lugo Parodi para el intercambio global "Even Horizons". Actualmente forma parte del colectivo "Una Masa" el cual realiza intervenciones performáticas en espacios públicos, así como también en espacios culturales.

Realizador e intérprete del corto "Suscripto 1111" junto a Hernán Bengoa (Junio 2020) Realizador e intérprete del corto "Last Words" dentro del proyecto Nanoperas de Ensemble Miniatura. (Abril 2021)

Profesor e intérprete profesional de Tango Danza, formó parte del ballet de Casa del Tango La Plata, realizó seminarios con grandes maestros de Tango Argentino. Actualmente se desenvuelve como gestor cultural, maquillador y performer desde el colectivo marika disidente Haus of Wicca, grupo multidisciplinario de arte drag y experimental, así como también en el área de diseño de vestuario, diseño sonoro y de realización audiovisual. Este espacio de trabajo busca potenciar las capacidades de sus miembros mediante el trabajo cooperativo y horizontal, explorando diversas aproximaciones a lo estético desde la producción "lo-fi" para dar espacio a nuestras búsquedas artísticas, ideológicas e identitarias.

Chan Demichelis is an interdisciplinary artist and teacher, particularly oriented to the experimental performing and visual arts. His productions focus on the use of available resources under the logic of the 4R of recycling, and the use of symbolic languages such as Tarot and Astrology.

He coordinates the Futurorum platform, a multidisciplinary space that works with composition in real time (CRT), combining theater, dance, drag, digital collage, old recording formats mixed with streaming technology.

He is a performer and teacher of Contemporary Dance graduated from the "Escuela de Danzas Clásicas de La Plata". He participated as a performer creator in works such as "La Sima"

(2016-2017) by Gabriela Lopez, "Recurrir al Tiempo" (directed by Jorgelina Mongan) in the context of the "Bienal de Arte de la ciudad de La Plata" (2016) and the international festival "Arqueologías del futuro" (2017), "Las Gárgolas" (Diana Rogovsky, 2017-2018), "Un elefante se balanceaba" presented in the "5º Bienal de Arte y Cultura de la UNLP" (2018), the conference "Nuevos Jardines en el Servente" (2018) and with the support of Prodanza in its streaming version (2020), "Edénica" (Diana Rogovsky, 2019) and "Comentarios Pandémicos sobre tres obras realizadas" (2020) with the support of the INT (The National Theater Institute), "Cuerpo Sonoro XI" (2021), "Dogma XIII" (2021) creation project by Gaga Lugo Parodi for the gloval program "Even Horizons".

He is currently part of the artistic collective "Una Masa" which performs performance interventions in public spaces, as well as in cultural spaces.

Producer and actor of the shortfilm "Suscripto 1111" with Hernán Bengoa (June 2020). Producer and actor of the shortfilm "Last Words" within the program "Nanoperas" by "Ensamble Miniatura". (April 2021)

Professor and professional interpreter of Tango Dance, he was part of the "Casa del Tango La Plata" ballet and he studied with great masters of Argentine Tango.

He currently works as a cultural manager, makeup artist and performer with the LGBT artistic collective Haus of Wicca, a multidisciplinary drag and experimental art group, as well as in the area of costume design, sound design and audiovisual production. This work space seeks to enhance the capacities of its members through cooperative and horizontal work, exploring various approaches to aesthetics from "lo-fi" production to give space to our artistic, ideological and identity searches.

Participaciones en Obras

Participación	Rol
Las Gárgolas	Bailarina
Lo impensado	Intérprete creadora
Residencia artística a cargo de Marina Sarmiento y Lucía Savloff	Residente
SU.CO.MI	Intérprete

Obtenido de «http://plataformanodos.org/index.php?title=Anyelén_Demichelis&oldid=6773»

-
- Se editó esta página por última vez el 18 oct 2022 a las 12:48.
 - El contenido está disponible bajo la licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual. Con algunos detalles a menos que se indique lo contrario.