

Ciclo de Danza en La Grieta

De Nodos

Ciclo de Danza en La Grieta



Descripción

Ciclo de Danza en La Grieta 19 y 20 de Diciembre - 20:30hs 18 y 71, Ciudad de La Plata Organizado por ACIADIP y La Grieta Entrada por cada día \$150 Combo ambos días \$200 reservas: aciadip@gmail.com

19 DE DICIEMBRE 20:30HS

►► SUPER IPSUM de Natacha Nicora (Bélgica/Argentina) Vi a mi madre transitar sin vergüenza por una metamorfosis similar a la cucaracha de Kafka. Me pregunté... Esta «cosa», es todavía un ser humano? Por supuesto. Esta «cosa» acostada. Esta persona que ya no es capaz de hablar, caminar, mirar, cagar, comer y apenas respirar, todavía es mi madre. Y aún, un ser humano. Super Ipsum es una pieza híbrida, « minusiosamente brutal», que se pasea entre la danza y el teatro. Super Ipsum busca hamacarse con las fronteras. Producción: Selva asbl Con el apoyo de: Kunstencentrum BUDA, Vooruit, Pianofabriek, Charleroi Danses, Les Brigittines y théâtre les Bosons. Concepto, dirección y actuación: Natacha Nicora Dramaturgia: Mylène Lauzon/ Antonia Taddei Música : Mercedes Sosa/ Alfonsina y el mar. Don Omar Feat Hector y Tito - Baila Morena. La muerte del cisne.

►► TROYA de Carolina Montavano (Bélgica/Argentina) "Troya" pone en palabras, movimiento y música, la epopeya de un nacimiento. Los elementos heroicos y cobardes de la más bella catástrofe. Idea, creación e interpretación: Carolina Montavano

►► LA NIEBLA QUE TODO LO BORRA de Delfina Serra (La Plata) Raspa el pasado, lo borra. Deseo de encastre persistente en la práctica. Hacer y dejarse Intérprete: Victoria Delfina Serra Composición: Laura Valencia y Victoria Delfina Serra

20 DE DICIEMBRE 20:30HS

►► LUGAR MONSTRUO de Iván Haidar (La Plata) Intervención tecno-casera de un hombre que, estando solo, se inventa a sí mismo, exponiendo los mecanismos que crean fantasía para darle vida a un monstruo. La capacidad de permanecer con autonomía durante la transformación desvenda una lógica invisible de superación de obstáculos y de resoluciones inadecuadas para una finalidad imprevista, poniendo en práctica un juego de resignificación de contenidos cuyo procedimiento se vuelve parte del acontecimiento. Lugar monstruo es la tercera generación del proyecto streaming Lugar propio, que se desprende de su plataforma para ocupar nuevos lugares. Creación y realización: Iván Haidar Colaboración: Laura Valencia Seguimiento del proyecto: Mariana del Mármol Con apoyo del Instituto Prodanza (MCGCBA), el Fondo Nacional de las Artes y la Secretaría de Arte y Cultura de la UNLP.

►► ANTUMBRA de Constanza Copello (La Plata) Un lugar desde donde el cuerpo que oculta la luz aparece contenido por un anillo iluminado proveniente de la misma luz que obstruye. Ella situada en la antumbra experimenta el eclipse anular, pero si se acerca a la fuente de luz el tamaño aparente del cuerpo de oclusión crecerá hasta que genere una sombra total, umbra. Creación de movimiento: Ana Borré, Macarena Cambre y Constanza Copello Intérpretes: Ana Borré y Macarena Cambre Asistencia técnica y creación de objetos lumínicos: René Mantiñan Fotografía: Luisina Anderson Dirección: Constanza Copello Esta obra recibió el apoyo de OI HOY, Casa abierta

►► LA NIEBLA QUE TODO LO BORRA de Delfina Serra (La Plata) Raspa el pasado, lo borra. Deseo de encastrado persistente en la práctica. Hacer y dejarse Intérprete: Victoria Delfina Serra Composición: Laura Valencia y Victoria Delfina Serra

►►►► CIERRE Y BRINDIS DE FIN DE AÑO de la mano de: CANCIONES Y VERMÚ Clarita Tapia/Delia Aguinaga/Cococho Abbatangelo/Nahuel Aquino/Roberto Daniel Tettamanti/ Aure OZ/Yerman Ghersi/ Ceciliadel Carmen Fallesen Carrozza/ Deborah Brandwajnman/ La Rosa del Desierto y la guitarra majestuosa de Ricardo Pilu Pontano

Ediciones

Obtenido de

«http://plataformanodos.org/index.php?title=Ciclo_de_Danza_en_La_Grieta&oldid=2000»

-
- Se editó esta página por última vez el 20 dic 2016 a las 11:50.
 - El contenido está disponible bajo la licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual. Con algunos detalles a menos que se indique lo contrario.