

Constanza Copello

De Nodos

Constanza Copello



Fecha de Nacimiento: 28-05-1985

Disciplina: Coreógrafo/a, Bailarín(a), Gestor(a) cultural,

Sumario

- 1 Reseña Curricular
- 2 Obras de esta persona
- 3 Participaciones en Obras
- 4 Participaciones en Grupos
- 5 Participaciones en Espacios
- 6 Participaciones en Ediciones de Festivales

Reseña Curricular

Licenciada en Composición Coreográfica con mención en Danza Teatro egresada de la UNA en 2013. Sus intereses rondan alrededor de la investigación, composición y circulación de la danza contemporánea y sus devenires escénicos. Por ello desarrolla actividades como bailarina, coreógrafa, docente y gestora cultural.

Se encuentra cursando en este momento el Posgrado en Gestión Cultural de la Facultad de Económicas de la UNLP. Estudió Profesorado de Yoga en la FADY (egresada en 2010), Teatro en la Escuela de Teatro de La Plata (egresada 2002) y Danza Contemporánea en la Escuela de Danzas de La Plata. Además ha estudiado con un gran número de maestros de diferentes nacionalidades.

En 2016 coordina Residencia de Creación en el marco del Festival Bahía Danza de Bahía Blanca, es intérprete de la obra Perderse en Casa con dirección de Iván Haidar, la cual recibió subsidio de Prodanza, FNA y Centro Cultural Ricardo Rojas.

Es parte del grupo creador de la Plataforma Nodos, Contenido Colaborativo de las Artes Escénicas, MediaWiki dedicada a compilar contenido sobre artes escénicas.

Es miembro organizador del Festival Danzafuera, festival en las calles de la Ciudad de La Plata, que se realiza anualmente desde 2013, gestionando en este momento la cuarta edición.

Es parte de la comisión directiva de la ACIADIP (Asociación de Coreógrafos, Intérpretes y Afines de Danza Independiente Platense) desde donde en Agosto de 2016 se gestionó el Festival Noventa y Seis Horas Danza, Recorrido por salas independientes.

Dirige las piezas coreográficas: Quien Habita (2011), Urbe (2012), Living, Casa Curutchet (2013) y Simultáneo (co-dirección con Jorgelina Mongan 2014).

En 2013 además, fue organizadora y coordinadora junto con Juan Trinidad de Máquina para vivir, Intervenciones en la Casa Curutchet, proyecto en la casa diseñada por Le Corbusier donde hubo intervenciones de seis coreógrafos diferentes; y organizadora junto con Jorgelina Mongan y Quio Binetti del Ciclo de Tardes de Butoh en el Jardín, Extensión La Plata.

Es miembro del grupo Hélice con el que realizaron diversas actividades en la rama de la gestión, producción y composición en danza en instituciones como la UNA y la Biblioteca Nacional, actualmente se encuentra trabajando en una nueva producción.

Fue intérprete y encargada del área de gestión y producción del Grupo Aula 20, grupo de Danza de la FBA de la UNLP entre 2011 y 2013.

En este momento se encuentra por inaugurar un espacio cultural en la ciudad de La Plata.

Obras de esta persona

Antumbra, La Masa, Quien Habita, Simultáneo, Urbe

Participaciones en Obras

Participación	Rol
Antumbra	Creación de movimiento y dirección
Céfiro 15.15	Intérprete,
De eso se trata	Asistencia de dirección
El pulgar oponible	Interpretación
Encendidos por los fósforos	Interpretación,
La Masa	Dirección
Pequeña	Interpretación
Perderse en Casa	Intérprete,
Quien Habita	Intérprete, idea y dirección
Si no me mira	Producción
Simultáneo	Idea y dirección
Sinóptica	intérprete
Sólo los círculos dan la vuelta	Asistencia de dirección
Urbe	Interpretación y dirección

Participaciones en Grupos

Hélice, Nodos (equipo impulsor)

Participaciones en Espacios

Espacio	Rol
VIL teatro	Gestión y coordinación general

Participaciones en Ediciones de Festivales

Edición	Rol
Danzafuera 2015	Equipo organizador,
Danzafuera 2018	Organización general, Curaduría, Producción,
Danzafuera 2023	Organización general, Curaduría, Producción,
Noventa y Seis Horas Danza 2016	Organizadora,

Obtenido de «http://plataformanodos.org/index.php?title=Constanza_Copello&oldid=5413»

-
- Se editó esta página por última vez el 4 feb 2019 a las 20:09.
 - El contenido está disponible bajo la licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual. Con algunos detalles a menos que se indique lo contrario.