

# Dos Mundos para Ana

De Nodos

Dos Mundos para Ana



**Fecha de estreno:** 10/06/2016

**Lugar de estreno:** Centro Cultural El Escudo

**Una obra de:** Johanna Lezcano

**Temas:** Desaparición de personas

**Formato:** Obra,

**Género:** Teatro,

Contacto

**Email:** [ciruelasteatro@gmail.com](mailto:ciruelasteatro@gmail.com)

**Facebook:** <https://www.facebook.com/CiruelasTeatro/>

## Sumario

- 1 Sinopsis
- 2 Motivación
- 3 Participantes
- 4 Temporadas
- 5 Más sobre la obra

## Sinopsis

La historia se desarrolla a partir de la desaparición de Ana, quien atraviesa el umbral de lo conocido, para sumergirse en un mundo de fantasía. En este nuevo escenario onírico, y a medida que avance en el camino, irá construyendo su identidad y así, buscando el regreso a casa. Aniceto, su padre, oscilará entre el mundo mágico y el real, buscando a Ana, física y emocionalmente. Durante el recorrido, aparecerán personajes que representan el silencio, el olvido, el miedo, el poder, el paso del tiempo; quienes intentarán interpelar, persuadir, y obstaculizar a Ana y a Aniceto en el camino hacia su reencuentro.

## Motivación

"Dos Mundos para Ana", materializa en una obra dramática la reflexión en torno a dos temas: la desaparición de personas y el paso del tiempo.

## Participantes

Johanna Lezcano Dramaturgia, Dirección General

Soledad Oubiña Actuación

Omar Musa Actuación

Emilio Guevara Actuación

Alexis Palacios Actuación

María Eugenia Massaro Actuación

Maira Benito Revollo Gayá Escenografía, Vestuario e Iluminación

Leticia Giordano Fotografía

Flor de Fuego Diseño Multimedial

Pablo Torinetti Música

## Temporadas

### Más sobre la obra

La tercera producción de la compañía Ciruelas Teatro, se orientó hacia el realismo mágico, dando un paso más en el entrecruzamiento de lenguajes, sumando el trabajo con máscaras, títeres y escenografía multimedial. El juego de un mundo mágico se buscó desde la corporalidad, proponiendo una serie de acciones que determinaron tanto la composición musical, como la elección de objetos de cada escena. El cuerpo en función de las ideas generó escenas de expresión corporal. Iluminación y multimedia se disponen a crear una atmósfera fantástica. La puesta en escena propone que cada elemento teatral potencie el argumento, agudice el drama y posicione a la actuación. Así, se constituye un obra que, motivando un universo de sentidos, desarrolla conceptos claves en la reflexión sobre la Historia. Dos mundos para Ana, mil mundos para el espectador.

Obtenido de «[http://plataformanodos.org/index.php?title=Dos\\_Mundos\\_para\\_Ana&oldid=3145](http://plataformanodos.org/index.php?title=Dos_Mundos_para_Ana&oldid=3145)»

- 
- Se editó esta página por última vez el 3 sep 2017 a las 21:31.
  - El contenido está disponible bajo la licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual. Con algunos detalles a menos que se indique lo contrario.