

# Formas de hablar de las madres de los mineros mientras esperan que sus hijos salgan a la superficie

De Nodos

Formas de hablar de las madres de los mineros mientras esperan que sus hijos salgan a la superficie



**Fecha de estreno:** 01/09/2013

**Una obra de:** Didascalía Teatro, Carolina Donnantuoni, Leonardo Basanta, Victoria Hernández, Analía Carlé

**Basada en:** Un texto de Daniel Veronese

Contacto

**Email:** [didascaliateatro@yahoo.com.ar](mailto:didascaliateatro@yahoo.com.ar)

**Facebook:** <https://www.facebook.com/obraformas>

## Sumario

- 1 Sinopsis
- 2 Motivación
- 3 Participantes
- 4 Temporadas
- 5 Funciones Especiales
- 6 Más sobre la obra
- 7 Sobre los Criterios dramáticos para la puesta de Formas de hablar...
- 8 Apoyos recibidos

## Sinopsis

Citación en mano, Isabel llega a la oficina de la mina en la que trabaja su hijo. Sin noticias de Luis desde el día en que entró a trabajar doce años atrás, espera obtener información sobre él. Allí la aguardan un par de empleados que le ofrecen una ayuda que se pospone indefinidamente. Isabel es

sometida a una serie de instancias de averiguación sobre su propia vida. El motivo de la cita queda en suspenso, se dilata, se distorsiona; otros hechos se suceden en su lugar para revelarnos el verdadero sentido de la escena.

## Motivación

La obra surge como una continuación del trabajo grupal comenzado Intersticios. Al asomarnos a la poética de Veronese, más específicamente a la de Formas de hablar... volvemos a encontrar un mundo "extrañado", que nos invita a crear nuevas estrategias dramáticas y a profundizar las ya conocidas. Explorando un lenguaje escénico que nos permita habitar una vez más y de otro modo, el sin sentido. Desde su texto, Daniel Veronese nos ofrece un mundo que deseamos habitar teatralmente como grupo, un mundo que sólo puede ser nombrado en escena, nos invita a "...transitar un misterio que no (se) necesita explicar...", "...un teatro inquietante porque rompe con la idea de saber pleno..."(R. Szuchmacher) Un teatro en el que actor y personaje se desdobl原因 permanentemente generando así un sinfín de teatralidades y puestas en abismo. Además, Formas de hablar... nos permite investigar aquellos espacios expresivos que habitan la escena desde lo fantasmal, desde aquello que se define por la acción que no se hace y que se nombra por lo omitido. Nos habilita, por lo tanto, a acercarnos a la idea central de la obra usando y pensando la idea de "... la desaparición como entidad, como aquello que no se nombra, aquello que no se dice, y en eso no solamente están los desaparecidos, está todo aquello que no se puede nombrar" (R. Szuchmacher). El texto de Veronese, remite directamente al universo kafkiano, particularmente al relato Ante la ley, y a la novela El Proceso. Nos muestra además una sucesión de escenas y situaciones de claro tinte expresionista y por ende nos propone un alejamiento del tratamiento realista del espacio escenoplástico, lumínico, sonoro y de la actuación.

## Participantes

Leonardo Basanta Actuación

Analía Carlé Actuación

Victoria Hernández Actuación

Sofía Camparo Escenografía y vestuario

Micaela Volpi Escenografía y vestuario

Carolina Donnantuoni Dirección

## Temporadas

**Fecha desde** 01-09-2013

**Fecha hasta** 29-09-2013

**Lugar** Centro Cultural El Núcleo

# Funciones Especiales

**Fecha** 27-02-2014

**Lugar** Pasaje Dardo Rocha

**En el marco de** 3er Festival Regional de Teatro

## Más sobre la obra

La estructura de Formas de hablar... con su apuesta a generar teatralidad dentro de la teatralidad dentro de la teatralidad subraya permanentemente el hecho de que en esa oficina (espacio donde transcurre la acción) nada es lo que parece. Así, pensamos en crear un espacio de acción para los personajes que active en el espectador desde el primer instante la idea de un escenario dentro de un escenario; una oficina-escenario: oficina, como marco dentro del cual cree estar Isabel, y escenario, como marco dentro del cual accionan Hombre y Secretaria quienes usan además el "foso" que comunica con la "mina" como camarín. Pensamos la puesta en disposición "a la italiana", con los espectadores frente a la acción. Respecto del uso de la luz decidimos instalar a veces escondidos, y casi siempre a la vista una serie de pequeños y/o grandes artefactos lumínicos dentro del espacio de la acción, incluso dentro de algunos de los objetos presentes en la escena, produciendo los cambios de luz (diegética y extradiegética) a ojos vista del espectador, pero sin ser captados por Isabel, hecho que propondrá la redefinición y renovación de la idea de teatralidad con cada acción. Asimismo la iluminación será escasa y fragmentaria, delineando espacios de luz-sombra sobre determinadas zonas del espacio, objetos, y cuerpos que permitan señalar la naturaleza pesadilleza de la escena. La escenografía, vestuario y objetos serán preponderantemente de color blanco, gris y negro, proponiendo un acercamiento a la estética expresionista clásica que tendrá espacio importante también dentro del tratamiento de los cuerpos de los actores y sus voces. Algunos objetos que participen de la escena serán creados específicamente para ella y otros serán intervenidos y disfrazados de modo tal que acompañen el tono de la puesta.

## Sobre los Criterios dramáticos para la puesta de Formas de hablar...

"...El disfraz es la marca de la teatralidad, del teatro en el teatro y de la puesta en abismo del juego. No puede prescindir de la connivencia del público, que debe aceptar esta convención materializada..." Patrice Pavis Abordar el texto de Veronese nos ha ofrecido la posibilidad de profundizar en la investigación alrededor de la noción de disfraz iniciada ya en nuestra anterior puesta (Intersticios). El disfraz permite a dos de los personajes que habitan la obra cambiar su identidad gracias a la modificación de algunos detalles en el vestuario, encubriendo así - torpemente ante el espectador, y de manera completamente verosímil para Isabel-, su verdadera identidad, estrategia utilizada con el fin de engañar y confundir a Isabel para que "hable". La acción avanza continuamente dentro del cauce de esta estrategia dramática sobre teatralizando las situaciones haciendo que el espectador sea cada vez más consciente del juego y convirtiéndolo en cómplice de aquello que ve. Como ya dijimos en Formas de hablar... dos de los actores crean personajes -Hombre y Secretaria- que a su vez actúan de otros personajes que forman o formaron parte de la vida de Isabel; de este modo los personajes devienen en actores facilitando una continua puesta en abismo dentro del marco del espectáculo. Entonces, si cada actor, juega a ser un personaje que juega a ser un actor/actriz que hace varios personajes y sumamos a esto las repeticiones de ciertas palabras, frases, situaciones o micro escenas que propondremos para la puesta, se generará una caja de resonancia de la acción principal, convirtiendo a esta oficina en escenario dentro del escenario del teatro en el cual se pondrá la obra, evocando continuamente lo ilusorio, la "construcción de la escena", lo avieso y planificado del texto, del trabajo del actor y en definitiva del teatro.

## Apoyos recibidos

Esta obra contó con el subsidio del Instituto Nacional del Teatro (INT) y el CPTI para su realización.

Obtenido de

«[http://plataformanodos.org/index.php?title=Formas\\_de\\_hablar\\_de\\_las\\_madres\\_de\\_los\\_mineros\\_mientras\\_esperan\\_que\\_sus\\_hijos\\_salgan\\_a\\_la\\_superficie&oldid=6413](http://plataformanodos.org/index.php?title=Formas_de_hablar_de_las_madres_de_los_mineros_mientras_esperan_que_sus_hijos_salgan_a_la_superficie&oldid=6413)»

- 
- Se editó esta página por última vez el 5 abr 2020 a las 21:18.
  - El contenido está disponible bajo la licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual. Con algunos detalles a menos que se indique lo contrario.