

Inócula

De Nodos
Inócula

Fecha de estreno: 22/11/2013

Contacto

Email: mpvdanzante@hotmail.com

Facebook: <https://www.facebook.com/marisa.velazquez.754>

Sumario

- 1 Sinopsis
- 2 Motivación
- 3 Participantes
- 4 Temporadas
- 5 Funciones Especiales
- 6 Más sobre la obra

Sinopsis

La puesta plantea la yuxtaposición de dos sistemas: un cuarteto de bailarines que propone un cuerpo normado que estalla y deconstruye danzas folklóricas como el minué, la chacarera, una vidala, zapateos; y un dúo conformado por un violinista y una performer que se relacionan a partir de una silla circundando el espacio de la realización escénica. Ambos sistemas de cuerpos colaboran entre sí funcionando el dúo como el alter ego del cuerpo del cuarteto. En el transcurso de la realización escénica es la performer quien va rompiendo el equilibrio de estos sistemas para dar paso a una nueva división signada por el goce femenino.

Motivación

Inócula surge como resultado de realizar el trayecto de formación en dirección y creación escénica coordinado por Silvio Lang en el Marco del Teatro Argentino Escuela (espacio de artes y oficios) dirigido por Claudia Billourou. La idea es de Marisa Velazquez y estuvo orientada desde un principio, a la búsqueda y cuestionamiento de los cuerpos y de los géneros que se plantean desde el arte contemporáneo y la filosofía pensadores tales como Judith Butler, Alain Badiou, Jaques Rancière, Gayatri Chakravorty Spivak entre otros. El punto de partida fue la heteronormatividad como concepto constituyente de la genealogía del folklore que como discurso social, refuerza el modo dominante de las relaciones afectivas y de poder asimétricas instituidas desde el patriarcado. A partir de allí la pregunta: ¿cuál es el goce oculto de las mujeres? Inscripto dentro de un discurso dominante masculino, la palabra no valida ese goce femenino que en lo subalterno, solo se manifiesta en el hacer, entonces, la histeria como un modo de hacer; modo ininteligible del hacer

que no habla porque no tiene palabra propia.

Participantes

Marisa Velázquez Dirección

Balmaceda Performer

Aurelia Osorio Performer

Fabian Ringue Performer

Laura Solari Performer

Luciano Vasconcelo Performer

Rodolfo Goeta Músico violinista

Julian Gomez Colaborador en el diseño de puesta de luces

Lautaro Bagnaschi Colaborador en el diseño de puesta de luces

Franco Cufre Colaborador en el diseño de puesta de luces

Rocío Balmaceda Diseño de vestuario

Temporadas

Fecha desde 22-11-2013

Fecha hasta 02-12-2013

Lugar Espacio Tae

Funciones Especiales

Fecha 16-12-2013

Lugar Teatro El Escudo (La Plata)

Más sobre la obra

El montaje coreográfico y la dramaturgia son originales. En una primera etapa la frecuencia de los ensayos era quincenal y tenían una duración de dos horas; una vez obtenido el guión borrador se comenzaron con ensayos semanales de tres horas en donde se sumó el violinista y finalmente en una última etapa de ajuste y fijación de pautas, diseño de luces y vestuario los ensayos pasaron a una frecuencia de dos veces por semana hasta el estreno. El proceso de montaje duró 4 meses aproximadamente. El grupo fue creado específicamente para esta obra.

Obtenido de «<http://plataformanodos.org/index.php?title=Inócula&oldid=507>»

- Se editó esta página por última vez el 4 may 2016 a las 11:12.
- El contenido está disponible bajo la licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual.
Con algunos detalles a menos que se indique lo contrario.