

# Izquierda-Derecha-Izquierda

De Nodos

Izquierda-Derecha-Izquierda



**Fecha de estreno:** 17/03/2018

**Una obra de:** Ana Monteiro, Celeste Rojas Mujica

## Sumario

- 1 Sinopsis
- 2 Motivación
- 3 Participaciones en Festivales
- 4 Participantes
- 5 Funciones Especiales
- 6 Más sobre la obra

## Sinopsis

Se trata de una caminata de protesta ficcional donde no se abogan los derechos de los individuos, esa ficción capitalista, pero más bien los derechos de los cuerpos, enquanto cuerpos singulares integrantes de la multitud.

## Motivación

El proyecto parte de una investigación sobre el gesto y sobre coreografía expandida, la cual implica cuestionar esta última como instrumento para pensar la política y la estética utilizando los cuerpos en cuanto medios. El filósofo Giorgio Agamben propone la profanación de dispositivos y/o la

construcción de dispositivos contra-hegemónicos como forma del arte de poner sus capacidades poéticas al servicio de la creación de nuevas realidades. Por capacidades poéticas entendemos la capacidad de crear espacios de ambigüedad, grietas en las percepciones dominantes del mundo. La idea de coreografía expandida implica también la ampliación del coreográfico hacia el espacio público, hacia el encuentro de una multitud de cuerpos que extravasa los cuerpos entrenados en danza. Esta ampliación nos lleva a igualmente explorar el umbral entre arte y activismo: ¿qué pueden estas dos actividades del humano intercambiar entre sus prácticas? Una de las inspiraciones para esta propuesta viene de la obra "Left Right Left Right" (1995), por Annette Lemieux que se encuentra en el Museo Whitney y que consta de 30 pancartas con imágenes de puños erguidos apoyados en una pared blanca. Interesada en desarrollar una iconografía de la protesta en movimiento a través de imágenes del cuerpo y del gesto (en particular de brazos y de manos), buscaremos trabajar a partir de imágenes de archivo de protestas de diferentes contextos y épocas donde aparezcan brazos y manos erguidos en distintas posiciones, haciendo diferentes gestos, sosteniendo diferentes objetos etc. A la semejanza de Lemieux, la idea es producir pancartas, pero a ser transportadas en una caminata-protesta-ficcional por las calles de la ciudad de La Plata, por un recorrido previamente definido. La idea es crear un efecto de mise-en-abyme (puesta en abismo), donde cuerpos en movimiento sostienen a través de sus brazos y manos, pancartas con imágenes de brazos y manos creando una desestabilización de los sentidos a través de la multiplicación de los cuerpos en el espacio, un encuentro de cuerpos del pasado y del presente, cuerpos a la vez reales y "focionales". Nos interesa complicar temporalidades, espacialidades y afectos abriendo grietas en la imaginación.

## Participaciones en Festivales

Festival	Fecha	Lugar
Danzafuera 2018	17 marzo 2018	

## Participantes

Ana Monteiro Coordinación

Celeste Rojas Mujica Coordinación

Sara Gebran Asesoramiento artístico

## Funciones Especiales

<b>Fecha</b>	17-03-2018
<b>Lugar</b>	Plaza Moreno
<b>Ciudad</b>	La Plata
<b>En el marco de</b> Quinta edición del Festival Danzafuera	

## Más sobre la obra

Taller y montaje llevado a cabo durante el Festival Danzafuera con intérpretes seleccionados mediante una convocatoria abierta y gratuita.

Obtenido de «<http://plataformanodos.org/index.php?title=Izquierda-Derecha-Izquierda&oldid=3875>»

---

- Se editó esta página por última vez el 13 mar 2018 a las 14:38.
- El contenido está disponible bajo la licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual. Con algunos detalles a menos que se indique lo contrario.