

# Las Santas, ópera de cámara en un acto

De Nodos

Las Santas, ópera de cámara en un acto



**Fecha de estreno:** 18/08/2010

**Lugar de estreno:** Sala Astor Piazzolla, Teatro Argentino de La Plata

**Una obra de:** Ramiro Mansilla Pons

**Basada en:** Libreto original escrito por Mariela Anastasio basado en las biografías verídicas de tres personajes históricos: Santa Irene de Atenas (Atenas, 752 - Lesbos, 803), Santa Teodora (Bizancio, 501 - Bizancio, 548) e Isabel la Católica (Madrigal de las Altas Torres, 1451—Medina del Campo, 1504).

**Formato:** Obra,

**Género:** Opera,

Contacto

**Email:** [ramiromansillapons\(arroba\)hotmail.com](mailto:ramiromansillapons(arroba)hotmail.com)

**Facebook:** <https://www.facebook.com/ramiro.mansillapons?fref=ts>

## Sumario

- 1 Sinopsis

- 2 Motivación
- 3 Participantes
- 4 Funciones Especiales
- 5 Más sobre la obra

## Sinopsis

Las Santas es una ópera de cámara de 60 minutos de duración compuesta por Ramiro Mansilla Pons para tres cantantes femeninas y un ensamble de nueve instrumentistas más electrónica. Tiene un libreto original escrito por Mariela Anastasio basado en las biografías verídicas de tres personajes históricos: Santa Irene de Atenas (Atenas, 752 - Lesbos, 803), Santa Teodora (Bizancio, 501 - Bizancio, 548) e Isabel la Católica (Madrigal de las Altas Torres, 1451—Medina del Campo, 1504). Según el relato, las almas de tres mujeres, Irene, Isabel y Teodora, se encuentran solas en un lugar remoto y un tiempo indefinido, aguardando una notificación. A medida que transcurren los días, cada una de ellas narra su pasado. En vida, fueron mujeres que ocuparon importantes posiciones y, para mantenerlas, no dudaron en cometer los más atroces crímenes. Pese a ellos, en reconocimiento a los favores que hicieron a la Iglesia Cristiana, dos de ellas, Irene y Teodora, son canonizadas, mientras que Isabel permanece esperando eternamente. Musicalmente, Las Santas se desarrolla alrededor de una composición de austeridad mediante la economía de recursos y la reiteración, buscando establecer una disociación entre el tiempo cronológico y el psicológico. No obstante, existen pasajes de exploración tímbrica y rítmica, en pos de indagar nuevas posibilidades sonoras. Cada personaje posee un modo de canto específico –a la manera de un leitmotiv– de acuerdo a la psicología del mismo, a la vez que se vincula con algún instrumento de la orquesta, en procura de establecer un dúo vocal/instrumental en cada aria. De este modo, Irene trabaja siempre con el violonchelo; Teodora lo hace con la percusión, e Isabel, con el piano. Existen además numerosos diálogos hablados donde se exagera la lentitud del habla, buscando rescatar la sonoridad de la palabra.

## Motivación

La obra surge como proyecto de tesis de la Licenciatura en Composición de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP. Para ese proyecto, el compositor Ramiro Mansilla Pons tuvo la necesidad de generar una obra en la que confluyeran el trabajo de distintas disciplinas artísticas. El trabajo demandó ocho meses. En primer lugar, se establecieron reuniones de trabajo entre el compositor y la dramaturga, a los fines de darle un marco al proyecto. Posteriormente, se establecieron procesos individuales, primero de escritura del guión seguido de la composición musical. Luego se llevaron a cabo los ensayos de las cantantes, a la vez se diseñaron la escenografía y el vestuario. Finalmente, se programaron los ensayos generales con la orquesta. El texto y la música, como se señaló anteriormente, son producciones originales de Mariela Anastasio y Ramiro Mansilla Pons, respectivamente.

## Participantes

María Emilia Bongiorno Soprano

Alejandra de Olano Soprano

Laura Benítez Contralto

María Emilia Martínez Flauta

Guido Dalponte Clarinete

Federico Nuñez Clarinete bajo

Leonardo Flores Percusión

Quimey Urquiaga Piano

Adriana Díaz Lezama Violín

Aquiles Oliva Viola

Agustín Salzano Violonchelo

Jonatan Schenone Contrabajo

Ramiro Mansilla Pons Electrónica, Composición

Ignacio Padilla Dirección musical

Mariela Anastasio Guión, Dirección Escénica

Mariana González Tapia Maquillaje

Hernán Arrese Igor Diseño Escenográfico

Magdalena Pérez Salas Vestuario, Montaje

Oscar Vázquez Vestuario, Montaje

Edgardo Rolleri Proyecciones visuales

Juan Zurueta Iluminación

## Funciones Especiales

**Fecha** 18-08-2010

**Lugar** Sala Astor Piazzolla, Teatro Argentino

**Ciudad** La Plata

**Fecha** 19-08-2010

**Lugar** Centro Cultural El Nucleo

**Ciudad** La Plata

**Fecha** 28-09-2013

**Lugar** Patio de Presidencia de la UNLP

**Ciudad** La Plata

## Más sobre la obra

Obtenido de

«[http://plataformanodos.org/index.php?title=Las\\_Santas,\\_ópera\\_de\\_cámara\\_en\\_un\\_acto&oldid=1559](http://plataformanodos.org/index.php?title=Las_Santas,_ópera_de_cámara_en_un_acto&oldid=1559)

»

- 
- Se editó esta página por última vez el 11 oct 2016 a las 00:34.
  - El contenido está disponible bajo la licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual.  
Con algunos detalles a menos que se indique lo contrario.