

M Medea

De Nodos
M Medea



Fecha de estreno: 07/10/2011
Una obra de: Hierba Roja Teatro

Contacto

Email: carolinadonnantuoni(arroba)gmail.com
Sitio web: <http://www.hierbarojateatro.blogspot.com.ar>
Facebook: <http://www.facebook.com/hierbarojateatro>

Sumario

- 1 Sinopsis
- 2 Motivación
- 3 Participantes
- 4 Más sobre la obra

Sinopsis

Entre letras y palabras descubrimos gentes errantes, que gravitan en los márgenes en incesante viaje sin finalidad ni domicilio. Seres condicionados por su locura y su pasión de empaquetar su cuerpo en abrigo, mantas, lonas, y que hundidos en la complicada anatomía de la vestimenta, entre paquetes secretos, bolsos, atados, tiras, e hilos se protegen profundamente. Escenas divididas en imágenes, imágenes divididas en objetos que se arrastran en el tiempo circular: éxodo sin fin. El cuerpo como objeto, el objeto como cuerpo. La tecnología como continua metamorfosis de la historia.

Motivación

"... No son libres, en cambio, los caminos del éxodo humano.

En inmensas caravanas, marchan los fugitivos de la vida imposible.

Viajan desde el sur hacia el norte y desde el sol naciente hacia el poniente.

Les han robado su lugar en el mundo.

Han sido despojados de sus tierras.

Los náufragos de la globalización peregrinan inventando caminos..."

Eduardo Galeano

Nuestra propuesta nace de la necesidad de buscar y crear un espectáculo que acaricie todos los sentidos de quienes participan del hecho teatral: actrices/bailarinas y espectador activo, formando una dialéctica para concretar un código común, una experiencia donde el lenguaje teatral y el lenguaje de la danza se entrecrucen, se interpelen y se retroalimenten. Investigamos el mito Medea,

el por qué de su vigencia y en qué lugares de nuestro cotidiano está presente. ¿Cómo se cuele el mito a través del tiempo y del espacio, en la progresión de la historia? En cada abordaje de este mito, en cada lectura de sus adaptaciones dramáticas, en cada película analizada, fuimos develando una esencia más profunda que la historia de una mujer que mata a sus hijos. En cada indagación, descubrimos nuevas rutas para seguir a esta Medea, y en esas rutas encontramos nuevas Medeas para reconstruir sus historias. Por detrás de todo eso vimos madres, mujeres, hijas, con culturas diferentes, en tierras extrañas, buscando un terruño que les devuelva su ser y su paz y allí encontramos a los desterrados de siempre, los sin tierra, los hijos arrancados de sus madres; al “avance de la humanidad” que no reconoce diferencias, y que aplasta, entierra, a quien tiene menos fuerza, menos poder: menos.

Luchas, guerras, muertes...

Destruir para construir.

¿Será posible renacer?

Participantes

Ayelén Dias Correia Actriz

Carolina Donnantuoni Actriz

Diego Biancotto Dirección General

Más sobre la obra

La obra realizó funciones en Sala420 y fue seleccionada para el Festival de Dramaturgia Platense 2012 y para realizar función en el Rectorado de UNLP en el año 2013 en La Plata.

Obtenido de «http://plataformanodos.org/index.php?title=M_Medea&oldid=1394»

-
- Se editó esta página por última vez el 8 oct 2016 a las 01:04.
 - El contenido está disponible bajo la licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual. Con algunos detalles a menos que se indique lo contrario.