

Mariana Pereira

De Nodos

Mariana Pereira



Fecha de Nacimiento: 12-09-1964

Disciplina: Bailarín(a),

Reseña Curricular

Versatilidad, generosidad e inspiración caracterizaron la extensa trayectoria artística y docente de Mariana Pereira, quien falleció a los 47 años. Bailarina y coreógrafa, “alma mater” de grupos y espectáculos de danza-teatro, sus creaciones trascendieron fronteras, ganándole la admiración y el reconocimiento de espectadores y colegas.

Mariana Janet nació en La Plata el 12 de septiembre de 1964. El barrio aledaño a plaza Güemes fue escenario de una infancia en la que aprendió a caminar y bailar casi al mismo tiempo; en 1967, con apenas tres años, inició su acercamiento a las danzas españolas y clásicas junto a una profesora particular; con cinco, ingresó en el Conservatorio Verdi, en el que permaneció hasta 1977 al tiempo que completaba sus estudios primarios en el colegio Nuestra Señora de Lourdes, de 19 y 38.

Incansable, siempre interesada en encontrar nuevos horizontes para su vocación, cursó la secundaria en el Misericordia mientras asistía a cursos de expresión corporal en la Escuela Nacional de Danzas. En abril de 1988, antes de cumplir los 24 años, dio otra muestra de ductilidad al recibirse de arquitecta en la Universidad Nacional, profesión que relegó en virtud de sus múltiples compromisos con la danza: innumerables congresos, eventos solidarios, cursos, encuentros y talleres de perfeccionamiento como intérprete y docente en teatros de nuestro país y el exterior.

Profundizó en técnicas y disciplinas como la gimnasia artística, la gimnasia jazz, la Graham, la danza experimental; fue modelo para galardonadas producciones fotográficas; escribió el libro “Stretching, método de sensoflexibilidad” -declarado “de interés provincial”-; y condujo el envío televisivo “Barras y espejos”.

Como profesora, enseñó gimnasia jazz y danza en la Asociación Sarmiento -entre 1979 y 1997- y varios emprendimientos privados; dictó clases de “stretching” en las Jornadas de Aeróbica & Fitness -1993-; organizó el evento “La Plata no duerme... baila” -1998-; y desde los años ‘90, dirigió el gimnasio Sigma en la Asociación Siriana Ortodoxa local. En todos los casos, se esforzó por lograr que sus discípulos pudieran encontrarse con su mejor performance posible a través de la constante superación.

A fines de los ‘90, tras participar en los grupos Danzactual y Dancexpress fundó su propia compañía,

Espiardanza, desde la que comenzó a trabajar en puestas innovadoras y rigurosas. “Inmersos en la locura” (2001) fue la primera, a la que la siguieron “Así en Verona como en el cielo” (2002), “Tres tristes mujeres” (2004), “Narciso” (2006), “Tributo” (2010) y “La boda” (2011). En 2006, compuso “El día en que un ángel pisó Buenos Aires”, para Iñaki Urlézagaga. Fruto de su matrimonio con Gabriel Riestra tuvo dos hijos, Constanza e Ignacio, a quienes transmitió su buen humor, sentido solidario y temple ante la adversidad.

Fuente: <https://www.eldia.com/nota/2012-7-5-mariana-janet-pereira>

Obtenido de «http://plataformanodos.org/index.php?title=Mariana_Pereira&oldid=5277»

- Se editó esta página por última vez el 4 feb 2019 a las 19:42.
- El contenido está disponible bajo la licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual. Con algunos detalles a menos que se indique lo contrario.