

Práctica para ensanchar una línea

De Nodos

Práctica para ensanchar una línea



Sumario

- 1 Sinopsis
- 2 Motivación
- 3 Participaciones en Festivales
- 4 Participantes
- 5 Funciones Especiales
- 6 Más sobre la obra

Sinopsis

Práctica para ensanchar una línea utiliza el recorrido como estímulo central de la acción performativa y el espacio público como la herramientas de investigación. La práctica hace un zoom sobre un borde, un margen donde se acumula basura y muchas cosas más. La escena encuentra unos materiales de registro tomados del recorrido, hace foco en la performatividad que sus despliegues y manipulaciones requieren, un devenir donde cuerpos, sonido, texto e imágenes generan un ambiente específico, que se define por sus movimientos y constante hibridación, desafiando el binomio adentro y afuera.

Motivación

es un proceso de creación que se desarrolla en tres instancias: Experiencia, Archivo y Escena. 1. Experiencia Un grupo de performers realizó un ejercicio de observación en el espacio público. Cada performer hizo un recorrido siguiendo un Procedimiento. El recorrido fue seguir la línea que se forma entre el encuentro del cordón y la calle, alrededor de la manzana donde se encuentra el lugar donde vive. Un zoom sobre un borde, ampliar un margen donde se acumula basura y muchas cosas más. Los registros se realizaron en 5 soportes: palabras, audios, fotos, videos y cosas/objetos encontrados que se consideraron valiosos. ¿Qué gestos emergen en este recorte territorial? 2. Archivo El archivo se presenta como el primer lugar de encuentro de los materiales, un espacio virtual que vuelve a la experiencia colectiva. Se compilan y editan los registros de cada uno de los recorridos en una web (textos, audios, fotos, videos y objetos) 3. Escena Práctica para ensanchar una línea, utiliza el recorrido como estímulo central de la acción performativa, y el espacio público como la herramientas de investigación. Devela las imaginaciones implicadas en la acción de observar y adultera esas imaginaciones en una escena. La escena vuelve a encontrar los materiales del archivo, esta vez haciendo foco en la performatividad que sus despliegues y manipulaciones requieren, un devenir donde cuerpos, sonido, texto e imágenes generan un ambiente específico, que se define por sus movimientos y constante hibridación, desafiando la lógica del adentro y el afuera. La instalación de los materiales del archivo en el espacio, son el comienzo de la escena. Una gran línea de bolsas transparentes colgadas sobre una pared, contienen los objetos encontrados. Una imagen proyectada del archivo web, una micro proyección que reproduce fotos. Una pila de procedimientos. Un dibujo de los recorridos. Cada performer reproduce el audio de su recorrido desde su celular, provocando una atmosfera sonora en constante movimiento. Todo un ambiente exterior, reconfigurado en este nuevo espacio interior. Tanto público como performers pueden desplazarse y recorrer el espacio como deseen.

Participaciones en Festivales

Festival	Fecha	Lugar
Danzafuera 2018	15 marzo 2018	Centro de Arte de la UNLP

Participantes

Elina Rodríguez Dirección

Catalina de Chazal Performer

Camila Blander Performer

Antonella Cavenaghi Performer

Francisca Rosso Performer

Natasha Luna Mogro Performer

Vanesa Giselle Robles Performer

Tania Renteria Performer

Cynthia Libertad Averbuj Performer

Cristian Zapata Performer

Tian Ríos Beltran Performer

Klara Vallma Performer

Virginia Francia Edición de registro audio visual

Funciones Especiales

Fecha 15-03-2018

Lugar Centro de Arte de la UNLP

Ciudad La Plata

En el marco de Quinta edición del Festival Danzafuera

Más sobre la obra

El proyecto cuenta con el apoyo de Galpón FACE.

Obtenido de

«http://plataformanodos.org/index.php?title=Práctica_para_ensanchar_una_línea&oldid=3841»

-
- Se editó esta página por última vez el 3 mar 2018 a las 23:11.
 - El contenido está disponible bajo la licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual. Con algunos detalles a menos que se indique lo contrario.