

Tras los pasos de Jekyll & Hyde

De Nodos

Tras los pasos de Jekyll & Hyde



Fecha de estreno: 01/09/2017

Lugar de estreno: Teatro Estudio

Una obra de: Emilio Berasain

Basada en: Basada en la novela de Robert Louis Stevenson: El extraño caso del doctor Jekyll y el señor Hyde

Temas: Se toma como disparador el hecho artístico y la mezcla de géneros como el policial, la ciencia ficción, el suspenso.

Formato: Obra,

Género: Comedia,

Contacto

Facebook: <https://www.facebook.com/teatroesferico/?fref=mentions>

Otros datos de contacto: Grupo de teatro El Esférico

Sumario

- 1 Sinopsis
- 2 Motivación
- 3 Reseña Colaborativa
- 4 Participantes
- 5 Más sobre la obra

Sinopsis

"Uttersson (amigo personal de Jekyll), Poole (mayordomo) y la sirvienta de la casa del Doctor descubren en el laboratorio el cuerpo de... ¿Henry Jekyll? Una especie de bestia deforme agoniza y es el puntapié inicial para contar la historia del Doctor que, atravesado por la ambición y los fuertes deseos de vivir su vida "sin ataduras", realiza un terrible experimento. Los hechos principales de la historia contada por los protagonistas, recreando los demás personajes. El clima de la obra va desde la tragedia, a la parodia. Desde el suspenso, al humor desprejuiciado. Para culminar en el "RELATO DEL DOCTOR JEKYLL", donde desde el drama se cuentan los sucesos haciendo un anclaje en la idea de que "todos somos Henry Jekyll, todos somos Edward Hyde" En cada persona viven, conviven, el bien y el mal. Lo moral y lo inmoral, el ser "adiestrado" y lo "animal". Y esa lucha que hace que los impulsos hablen del deseo y de la razón.

Motivación

Es una propuesta basada en el original, tomando su estructura y versionando la historia con momentos de humor.

Reseña Colaborativa

"Tras los pasos de Jekyll & Hyde" está basada en el clásico de Robert Louis Stevenson ("El extraño caso de Jekyll & Hyde") escrita en 1886, que Emilio Bersain supo adaptar y traer a la actualidad con creces.

Los tres actores en escena logran desdoblarse y transformarse al interpretar a más de un personaje, a través del cuerpo y la voz, que modifican según la ocasión. En el escenario hay pocos elementos pero suficientes para que se imaginen puertas claves, ventanas que son testigos de lo que sucede, calles protagonistas, casas y objetos. La música original y la iluminación son importantes para lograr ese efecto y transportar al espectador a las diferentes situaciones que solo con su mente pueden ver.

"Uttersson (amigo personal de Jekyll), Poole (mayordomo) y la sirvienta de la casa del Doctor descubren en el laboratorio el cuerpo de... ¿Henry Jekyll?". Todo comienza con un interrogante que da pie para contar lo sucedido con el extraño ser. Estos tres personajes son los protagonistas del relato que ponen todo el tiempo en juego la dualidad del sujeto, lo bueno y lo malo, lo moral y lo inmoral, pero sin juzgar.

La trama, mezcla de suspenso, policial y ciencia ficción, es atravesada por el humor, principalmente a cargo del mayordomo Poole quien "mete bocado" con términos utilizados en la actualidad, pero también está presente en los textos y las gestualidades de los demás personajes. Una obra que atrapa de principio a fin, mantiene expectante al público y lo lleva por diferentes estados anímicos. Una magistral actuación donde la química entre los actores no pasa desapercibida.

-Emilia Baucero Miotto-

Participantes

Noelia Almassio Actriz

Martín Mendivil actor y producción ejecutiva

Emilio Berasain actor, dramaturgia, puesta en escena y dirección general

El Esférico escenografía

Liliana Ceres iluminación

Magali Salvatore vestuario

Sofi Urtea maquillaje

Santiago José Epele música original

Fermin Epele fotografía y operación técnica

Juan Pablo Antonelli asistencia de dirección

Más sobre la obra

Obtenido de

«http://plataformanodos.org/index.php?title=Tras_los_pasos_de_Jekyll_%26_Hyde&oldid=3652»

-
- Se editó esta página por última vez el 16 dic 2017 a las 16:04.
 - El contenido está disponible bajo la licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual. Con algunos detalles a menos que se indique lo contrario.