

Tres Leyendas Argentinas

De Nodos
Tres Leyendas Argentinas



Fecha de estreno: 15/10/2016

Lugar de estreno: Teatro El Cubo

Una obra de: Mailen Ubiedo Myskow, Orquesta Atípica de los Nuevos Aires

Basada en: Leyendas populares argentinas

Temas: Tres narraciones populares ocurrientes en el territorio argentino, enlazadas por el misterio, las sombras, la muerte.

Formato: Obra, Espectáculo, Escena,

Género: Opera, Danzas folklóricas, Multidisciplinar, Expresión corporal, Danza contemporánea,

Contacto

Email: atipicanuevosaires@gmail.com

Facebook: <https://www.facebook.com/atipicadelosnuevosaires/>

Otros datos de contacto: <https://www.instagram.com/atipicanuevosaires/>

Sumario

- 1 Sinopsis
- 2 Participantes
- 3 Temporadas
- 4 Más sobre la obra

Sinopsis

La Orquesta Atípica de los Nuevos Aires presenta "Tres leyendas argentinas" una obra de Mailen

Ubiedo Myskow para ballet folkcontemporáneo, soprano y orquesta. En ella confluyen historias y creencias tan lejanas y diversas como la del Reforó de los mapuches, la flor del Ceibo de los guaraníes y La dama de Blanco de la zona urbana de Bs As. Todas ellas unidas por una presencia común: la muerte.

Participantes

Mailén Ubiedo Myskow Dirección y producción general, Composición Musical

Emi García Perez Dirección musical

Julian Aguirre Dirección de Movimiento

Azul Schwartz Diseño de vestuario, Diseño de escenografía

Matías Rodríguez Asistencia de escenografía

Lucía Martínez Asistencia de vestuario

Silvina De La Fuente Diseño de caracterización

David Rosso Diseño de iluminación

Mannetto PH Fotografía, Cámara y Video

Mariana Carnovali Soprano, Anahi

Paula Alba Soprano, Anahi

Federico Sorrentino Interpretación de movimiento, Reforó, Caballero, Guaraní

Leandro Vega Interpretación de movimiento., Caballo, Caballero, Español

Adrián Flores Interpretación de movimiento, Machi, Caballero, Español

Daniela Vechio Interpretación de movimiento, Ánima, Fuego

Daniela Fernandez Interpretación de movimiento, Ánima, Fuego

Laura Martinez Interpretación de movimiento, Ánima, Fuego

Nadia Díaz Cansino Interpretación de movimiento, Dama de Blanco, Guaraní

Gonzalo Serafín Interpretación de movimiento, Caballero Principal, Español

Valentina Ubiedo Interpretación de movimiento, Dama, Guaraní

Melisa Martinez Interpretación de movimiento, Dama, Guaraní

Paula Girotti Interpretación de movimiento, Dama, Guaraní

Luciana Celano Interpretación de movimiento, Dama, Guaraní

Cecilia Linares Esparza Interpretación de movimiento, Dama, Guaraní

Ignacio Breser Interpretación de movimiento, Caballero, Guaraní

Gustavo Gimenez Intérprete Musical, Flauta

Josefina Gonzáles Intérprete Musical, Clarinete

Santiago Rubio Intérprete Musical, Clarinete

Agustin Leiva Intérprete Musical, Percusión

Natalia Álvarez Intérprete Musical, Piano

Jose Aguirre Intérprete Musical, Violín, Concertino

Francisco Rojas Intérprete Musical, Violín

Alan Vera Intérprete Musical, Violín

Mailen Ubiedo Myskow Intérprete Musical, Violín

Abelardo Rodriguez Intérprete Musical, Violín

Melina Andrade Intérprete Musical, Violín

Ángeles Bonnani Intérprete Musical, Violín

Natalia Surachi Intérprete Musical, Violoncello, Intérprete de movimiento, Fuego

Julia Serafini Intérprete Musical, Violoncello

Emiliano Lervasi Contrabajo, Intérprete Musical

Temporadas

Fecha desde 15-10-2016

Fecha hasta 05-11-2016

Lugar Teatro El Cubo

Ciudad Capital Federal

Más sobre la obra

Tres Leyendas Argentinas

Primera:

EL REFORÓ (leyenda mapuche)

Un hombre iba viajando con su caballito para Chile. Estaba muy cansado y como vio una ruca cerca del camino, pidió permiso para alojarse. Como no llevaba nada para comer, le dieron papas, cebolla, charqui y pan. Se cocinó en un galponcito, pero no le dijeron que allí había un reforó. -Usted come solo. No es capaz de convidarme. Eso escuchó decir desde el techo. -Lo voy a matar si no me da de comer- volvió a decir la voz. -Baje, no más. A mí me ayudaron y yo no lo voy a dejar sin comer- dijo el viajero. El otro, que estaba en el techo, bajó y comió. Como lo había atendido tan bien, este "puro hueso", el reforó, se puso contento y lo invitó a dar un paseo. Así fue que salieron andando. El reforó iba adelante, indicando la huella, y el hombre lo seguía. Largo rato anduvieron hasta que llegaron a una cueva en el Trompul. -Busque aquí- le dijo el reforó. Revolvió la tierra el viajero y ante su sorpresa encontró alhajas de plata y oro como trapelacucha, tupu, chahuai, traripel. Una bolsa grande, muy grande había. Antes de separarse, el reforó le pidió que lo sepultara en un chenque. -Usted me entierra acá. Mata a su caballo y lo pone conmigo. El hombre hizo lo que le pidió el reforó. Lloraba porque lo quería mucho a su caballito, pero tenía que hacerlo. Caminando volvió a la ruca donde se había alojado, a pagar el favor de esa gente que lo había ayudado. Eso creía él, pero en realidad eran malas personas. -¿Cómo está vivo? Todos los que alojaron ahí amanecieron muertos- le dijo el paisano que le había prestado la casa. El viajero no le contó lo que le había pasado a él, que era machi pero le compró dos caballos. Uno para montar y otro para llevar las alhajas. Y así fue como se hizo rico.

Segunda: La Dama de Blanco (leyenda urbana)

En distintas ciudades de la Argentina circula este relato, con algunas variantes mínimas, que tiene como protagonista a un joven que concurre a una fiesta, baile o lugar de diversión nocturno. Allí conoce a una bella muchacha de vestido blanco a la que invita a bailar y de la que se enamora instantáneamente. A cierta hora de la noche se ofrece a acompañarla hasta su casa y le presta su abrigo para protegerla del frío. Al día siguiente, el muchacho vuelve a la casa de la joven con intención de verla nuevamente y es atendido por los padres de ella, quienes con sorpresa y estupor le informan que la muchacha ha muerto uno o dos años antes. El enamorado no entra en razones, motivo por el cual los afligidos progenitores lo llevan hasta el cementerio con el propósito de que, al ver la tumba, el muchacho se convenza de la verdad de sus dichos. Al llegar a la tumba, la estupefacción estalla en los tres, al descubrir que sobre la lápida descansa el abrigo que el muchacho le había prestado a la joven la noche anterior.

Tercera: La flor del Ceibo (leyenda guaraní)

Cuenta la leyenda que en las riberas del Paraná, vivía una indiecita fea, de rasgos toscos, llamada Anahí. Era fea, pero en las tardecitas veraniegas deleitaba a toda la gente de su tribu guaraní con sus canciones inspiradas en sus dioses y el amor a la tierra de la que eran dueños... Pero llegaron los invasores, esos valientes, atrevidos y aguerridos seres de piel blanca, que arrasaron las tribus y les arrebataron las tierras, los ídolos, y su libertad. Anahí fue llevada cautiva junto con otros indígenas. Pasó muchos días llorando y muchas noches en vigilia, hasta que un día en que el sueño venció a su centinela, la indiecita logró escapar, pero al hacerlo, el centinela despertó, y ella, para lograr su objetivo, hundió un puñal en el pecho de su guardián, y huyó rápidamente a la selva. El grito del moribundo carcelero, despertó a los otros españoles, que salieron en una persecución que se convirtió en cacería de la pobre Anahí, quien al rato, fue alcanzada por los conquistadores. Éstos, en venganza por la muerte del guardián, le impusieron como castigo la muerte en la hoguera. La ataron a un árbol e iniciaron el fuego, que parecía no querer alargarse hacia la doncella indígena, que sin murmurar palabra, sufría en silencio, con su cabeza inclinada hacia un costado. Y cuando el fuego comenzó a subir, Anahí se fue convirtiendo en árbol, identificándose con la planta en un asombroso milagro. Al siguiente amanecer, los soldados se encontraron ante el espectáculo de un hermoso árbol de verdes hojas relucientes, y flores rojas aterciopeladas, que se mostraba en todo su esplendor, como el símbolo de valentía y fortaleza ante el sufrimiento.

Obtenido de «http://plataformanodos.org/index.php?title=Tres_Leyendas_Argentinas&oldid=1732»

- Se editó esta página por última vez el 3 nov 2016 a las 13:20.
- El contenido está disponible bajo la licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual.
Con algunos detalles a menos que se indique lo contrario.