

Tuboscedepoder

De Nodos

Tuboscedepoder



Fecha de estreno: 26/10/2013

Una obra de: Tubo de ensayo

Género: Danza contemporánea

Contacto

Facebook: <https://www.facebook.com/TubodeEnsayo>

Sumario

- 1 Sinopsis
- 2 Motivación
- 3 Participantes
- 4 Más sobre la obra

Sinopsis

La obra gira alrededor de la idea de poder, entendido desde su “inabarcabilidad”. Inicia con una imagen de hojas de hiedra sobre el suelo y un canto cuya fuente no es explícita ¿Quién canta? Los personajes se suceden en una serie de solos que establecen un poder subjetivo. Cuando estos personajes interactúan hay una larga pausa ¿Quién toma el poder? ¿Cómo se hace visible ese poder? ¿Cómo se transfiere el poder desde el movimiento? La transferencia termina en concentración. El poder individual es neutralizado por el grupo. Sobre la escena vacía se proyectan imágenes que remiten a distintos tipos de poder, social, cultural, religioso, físico, económico, político, de

estereotipos, etc. Mientras, los intérpretes vuelven a escena. Al finalizar la proyección se desarrollan un dúo (tanza), un trío (estructura de caños) y un dúo (elásticos). En esta secuencia la relación inicial de poder está predeterminada pero no su desarrollo y final. Por último, se explora una situación grupal donde claramente existe una representación simbólica del poder, que se va delegando entre los integrantes del grupo para terminar en el público ¿Quién quiere el poder? A lo largo de la obra, se encuentra el poder que se codicia y que se resigna, que se construye y que se desintegra. El poder oculto, subliminal, el poder explícito, el poder de la violencia y de la alegría. El poder individual y el poder de todos.

Motivación

La obra nace a partir de la decisión grupal de trabajar sobre el tema del poder, comprendiendo su condición de “inabarcabilidad”. La motivación sobre el poder surgió a partir del propio funcionamiento grupal, porque el poder es intrínseco a las relaciones humanas y entonces, nos atraviesa de forma particular por concebirnos como un grupo que pretende trabajar desde la horizontalidad. Esto, sumado a las circunstancias de vulnerabilidad social vividas en la ciudad de La Plata a partir de la inundación impulsaron nuevas preguntas sobre el poder y sobre nuestro rol como artistas.

Participantes

Maria Antonieta dirección, interpretación, dramaturgia y producción

Eduardo Campo dirección, interpretación, dramaturgia y producción

Olga Martinez Cereceda dirección, interpretación, dramaturgia y producción

Ana Messina dirección, interpretación, dramaturgia y producción

Fernanda Tappatá dirección, interpretación, dramaturgia y producción

Más sobre la obra

El trabajo comenzó en Marzo y la obra se estrenó en Octubre, manteniendo encuentros semanales de 3 horas, más reuniones mensuales de trabajo de mesa. Ningún subsidio/apoyo/sponsor Recursos: Vestuario propio Utilería propia (elásticos, hilo de bordeadora, estructura de caños de metal, mesa de madera y hojas de hiedra) Proyector propio Luces de la sala de teatro Instrumentos y objetos propios para hacer sonido (timer de cocina, chapa de zinc, silbato de agua, flexible de electricidad, timbre de hotel)

Obtenido de «<http://plataformanodos.org/index.php?title=Tuboscedepoder&oldid=695>»

- Se editó esta página por última vez el 2 jun 2016 a las 17:25.
- El contenido está disponible bajo la licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual. Con algunos detalles a menos que se indique lo contrario.