

Victoria Calvente

De Nodos

Victoria Calvente



Fecha de Nacimiento: 29-01-1972

Disciplina: Puestista, Performer, Director(a), Iluminador(a),

Reseña Curricular

Victoria Calvente es egresada del Profesorado en Letras (2006), Bibliotecóloga (2011) y Licenciada en Bibliotecología y Ciencia de la Información (2021) por la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata y Especialista en Gestión de Bibliotecas (2022) por la Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales. Se ha especializado en temas relativos al archivo, siguiendo las líneas teóricas de Jacques Derrida y Raúl Antelo.

Desde 2003 a la fecha se ha formado en dramaturgia, puesta y dirección teatral con diversos maestros de la Ciudad de La Plata y Ciudad de Buenos Aires, entre los cuales se cuentan a Cecilia Propato, Hugo Men, Luciano Suardi, Mariano Saba, Laura Valencia y Fabiana Di Luca.

Formó parte del Taller de Teatro de la UNLP participando en las áreas de actuación, traspunte, utilería y sonido, en obras como El proceso de F. Kafka (adaptación de A. Mediza) y La cocina de A.

Wesker, entre otras, bajo la dirección de Norberto Barruti (1993-1998).

Realizó la traducción de una selección de poemas de Echo's bones de S. Beckett para la obra La mano que horada del compositor Luis Menacho (estrenada y grabada en diciembre-abril de 2001/02).

En cuanto a su labor de dirección teatral y dramaturgia, ha realizado la Dirección artística del grupo teatral De la nada, con la puesta en escena y realización de la obra El frío de Fernando Rigone en el Teatro El Escudo (2003-2004); la Dirección artística de la Compañía teatral Ojoculto, con la adaptación y puesta en escena de la obra teatral La buena persona de Sezuán de Bertolt Brecht (2005-2006) y se ha desempeñado como asistente de dirección de la pieza Vive lejos, estrenada en el ciclo Teatro enmarcado en La Libre (CABA) con dirección y dramaturgia de Ayelén Redigonda (2011).

En 2011 conformó junto a León Villar y Mónica Menacho el grupo de Danza/Performance Brazo de mujer, con quienes ha co-creado la obra Antes de yo- tú, todo es todo y la obra/performance 12,4m., la cual ha sido incluida en Emergency Index vol. 2, Ugly Duckling Presse, New York, 2012. Se ha presentado con Brazo de mujer en diversos festivales y funciones en la Ciudad de La Plata y Ciudad de Buenos Aires entre 2012-2013.

Ha participado del film Tejen de Pablo Rabe, estrenada en el Festival de Cine de Mar del Plata (2014). En el mismo año, realizó el diseño de Iluminación para la obra Anfisbena. Una visita al museo del GEC, del Grupo de Estudio sobre Cuerpo, en el Centro Cultural Athualpa (2014) y el Video EME (realización y edición) para la editorial independiente Malisia (2015). En cuanto a su labor docente, ha co-coordinado el taller para adultos de Lectura de poesía y el taller para adultos de Escritura Narrativa, junto a Martín de Souza e Sá en el Escuela Taller de Arte municipal de La Plata (2001). Ha co-coordinado el Taller teórico-práctico sobre el proceso creativo de la performance 12,4m. de Brazo de mujer, en el marco del III Encuentro Platense de Investigadores sobre Cuerpo en las Artes Escénicas y Performativas (2013).

Ha sido organizadora de "Acciones por la Biblioteca Nacional en BIBHUMA", UNLP, la intervención "Señalamiento de libros", la Charla "Biblioteca Nacional: cultura, Estado y modernización" (invitados: María Pía López y Horacio González) y la Muestra "Políticas editoriales de la Biblioteca Nacional" (2016).

En 2017 inició, junto a Mónica Menacho, el proyecto Las formas de la presencia y sus emanaciones, conformado por cuatro solos escénico-performativos para ser realizados en Museos, Centros de Arte y Galerías. Dos de dichos solos han sido presentados en el Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Pettoruti: Fakir I (2018) incluido en Emergency Index vol. 8, Ugly Duckling Presse, New York, 2018 y Houdini mira la luna (2018). A finales de 2018 realizó junto a Mónica Menacho la intervención performática Y yo te hablaba como se le habla a los animales pequeños en la Biblioteca de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (UNLP) en el marco del Circo poético.

Durante el año 2019 fue invitada a colaborar con Cuerpo sonoro, para quienes realizó el diseño de luces en su intervención del domo en la República de los Niños, Ciudad de La Plata. Asimismo, participó del diseño y puesta de luces de Urdimbre. Pequeñas disrupciones del tiempo del grupo Urdimbre en las funciones realizadas en la Cooperativa Industrial Textil Argentina CITA de la ciudad de La Plata. En el mismo año, junto a Mónica Menacho y al artista sonoro Gido Ronconi, creó la obra Cositas queridas entre los dedos de las manos estrenada en noviembre en el marco del Ciclo noventa y seis horas danza en el Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Pettoruti.

En diciembre de 2019 fue invitada por el grupo La Lobería -danza y teatro físico- (formado por Pamela Esquivel, María Florencia Roig, Marina Lanfranco, Yanina Sangre, Diego Leone, Matias Alejandro Shegnfet, Marcos Alejo Edward y Fernanda Tappatá) a participar del ciclo Estallar la Danza con la obra Iris para la que realizó el diseño y puesta lumínica e intervenciones plásticas con luces.

Desde el año 2018 hasta el 2022 formó parte -junto a Laura Colagrecó, Fernanda Tappatá, Maisa

Bohé y Elizabeth López- de Cardinal Artes Escénicas, grupo de Danza/Performance, con quienes realizó Afilado perfume, presentándose en diferentes escenarios y espacios de arte en La Plata y Ciudad de Buenos Aires entre los que se cuenta el Ciclo noventa y seis horas danza, 2018. El grupo realizó en agosto de 2019 una Performance para la presentación de la editorial francesa "La liebre dorada" en Argentina en El espacio de Malisia editorial, distribuidora y estantería de libros en la ciudad de La Plata. A lo largo de la cuarentena (2020-2021) Cardinal Artes Escénicas continuó su trabajo de manera virtual en torno a La mesa del silencio.

Obras de esta persona

12,4m., Las formas de la presencia y sus emanaciones

Participaciones en Obras

Participación	Rol
12,4m.	Creación/Performer/Iluminacion
Afilado Perfume	Dirección de Arte
Anfisbena. Una visita al museo del GEC	Diseño de iluminación
Fakir I	Asistencia general/Producción
Houdini mira la luna	Asistencia general
Las formas de la presencia y sus emanaciones	Creación/Asistencia general

Obtenido de «http://plataformanodos.org/index.php?title=Victoria_Calvente&oldid=6641»

-
- Se editó esta página por última vez el 30 jun 2022 a las 20:40.
 - El contenido está disponible bajo la licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual. Con algunos detalles a menos que se indique lo contrario.