

Damisela disuelta en sus articulaciones

De Nodos

Damisela disuelta en sus articulaciones



Fecha de estreno: 01/09/2012

Lugar de estreno: Asociación Alborada

Temas: Cuerpo/máquina; Cuerpo vivo/muerto

Sumario

- 1 Sinopsis
- 2 Participantes
- 3 Funciones Especiales
- 4 Más sobre la obra

Sinopsis

Ideas-fuerza: • Cuerpo/máquina • Cuerpo vivo/cuerpo muerto • Frankenstein de Mary Shelley, zombie de cualquier película clase B , Olimpia (la del Hombre de arena, cuento de Hoffman) intentando cobrar vida. • El pasado romántico y sus ideales en relación a la delicadeza femenina, traspuesto a la actualidad. • La muñeca, la marioneta, ¿viva o muerta? La performance se plantea como un recorrido, avanzando entre el público lentamente. Se utiliza una cajita de música que acciona la intérprete, ese es el diseño del plano sonoro. Se interactúa con lo emergente, incalculado, que surge desde el público y el espacio y su arquitectura, afectando a la intérprete.

Participantes

Diana Rogovsky Idea y performance

Edgar De Santo Asesoramiento, Vestuario

Funciones Especiales

Fecha 01-09-2012
Lugar Asociación Alborada
Ciudad La Plata

Fecha 10-11-2012
Lugar La casa de las tías
Ciudad La Plata
En el marco de Ciclo con Brazo de Mujer

Fecha 06-09-2013
Lugar Centro Cultural Islas Malvinas
Ciudad La Plata
En el marco de Ecart

Más sobre la obra





Obtenido de

«https://plataformanodos.org/index.php?title=Damisela_disuelta_en_sus_articulaciones&oldid=1826
»

-
- Se editó esta página por última vez el 22 nov 2016 a las 18:49.
 - El contenido está disponible bajo la licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual. Con algunos detalles a menos que se indique lo contrario.