

El país de los muertos

De Nodos

El país de los muertos



Lugar de estreno: Centro Cultural El Escudo

Una obra de: Diego de Miguel

Temas: zombies, apocalipsis, futuros distópicos, muertos vivos,

Formato: Obra

Género: Teatro,

Contacto

Email: [diego.demiguel\(arroba\)hotmail.com](mailto:diego.demiguel(arroba)hotmail.com)

Facebook: <https://www.facebook.com/elpaisdelosmuertosteatro>

Otros datos de contacto: <http://www.alternivateatral.com/obra29879-el-pais-de-los-muertos>

Sumario

- 1 Sinopsis
- 2 Motivación
- 3 Participantes

- 4 Temporadas
- 5 Más sobre la obra

Sinopsis

Argentina, 2043. Los gases contaminantes del Riachuelo han propagado un virus que revive a los muertos. Los vivos se ven obligados a refugiarse en sus casas ante las hordas rabiosas, que los matan y devoran. En este mundo devastado, una familia lucha por sobrevivir sin perder su humanidad. Pero la única posibilidad de lograrlo será lobotomizar a las bestias... aunque eso signifique meter a uno de ellos en su propia casa. Lejanamente inspirado en el teatro de fiesta y horror de Artaud y en su ideario destructivo de la peste, El país de los muertos utiliza la proximidad actor-público para potenciar el miedo del espectador: el actor es una amenaza. El cuerpo en primer plano. Se trabaja con el objetivo de conseguir gran despliegue visual, como en una película, aprovechando todas las referencias cinematográficas posibles. Hacer teatro como si fuera cine. En correspondencia a la historia del género, la obra es un espejo ácido que refleja la forma en que las clases medias ven a los pobres. Como siempre en la historia humana, la construcción del 'otro', su deshumanización, es lo que permite la masacre.

Motivación

Diego de Miguel, dramaturgo y director, convocó a Casper Uncal, Jorge Pinarello y Sofía Boué, para producir una obra de zombies (que todavía no tenía argumento ni personajes), con la idea de que intervinieran actores de El Escudo y el Viejo Almacén El Obrero. Entre los cuatro definieron la convocatoria de los actores y los artistas participantes, actuando como productores ejecutivos del proyecto.

Participantes

Diego de Miguel Dramaturgia, Dirección

Casper Uncal Asistente de dirección

Paula Alonso Escenografía, Iluminación, Utilería

Sol Santacá Escenografía, Iluminación, Utilería

Julia Morzilli Vestuario, Maquillaje

Ezequiel Dran Maquillaje

Edgardo Desimone Actuación

Karina Ruiz Actuación

Jorge Pinarello Actuación

Magdalena Pérez Garate Actuación

Sofía Boué Actuación

Helga Avaca Jara Actuación

Andrea Fusco Actuación

Gastón Julis Actuación

Matías Lausada Actuación

Ruy López Actuación

Damián Cametho Actuación

Anaclara de Miguel Actuación

Camila Baldini Caltabiano Actuación

Federico Del Bueno Actuación

Pablo Requena Actuación

Temporadas

Fecha desde 14-09-2013

Fecha hasta 01-11-2013

Lugar Centro Cultural El Escudo

Ciudad La Plata

Más sobre la obra

Recibió Subsidio del INT a espectáculo concertado. Es una co-producción de: El Escudo y Viejo Almacén El Obrero.

Recursos: En relación al espacio, no se usó de acuerdo a su forma prevista, sino dejando el escenario a un lado y utilizando la sala en forma horizontal, aprovechando de este modo los ventanales originales. Para eso, se pidieron prestados 6 practicables desmontables al Viejo Almacén El Obrero, en los que se dispuso al público. En relación a los objetos escenográficos y de utilería, estos fueron especialmente diseñados y confeccionados por las escenógrafas y constan de: un trasto de dos caras (espejo y máquina), una camilla (que también sirve de mesa -con la aplicación de un mantel-) y dos rampas de madera para entradas, salidas y efectos.

Obtenido de «https://plataformanodos.org/index.php?title=El_país_de_los_muertos&oldid=1106»

-
- Se editó esta página por última vez el 15 sep 2016 a las 14:00.
 - El contenido está disponible bajo la licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual. Con algunos detalles a menos que se indique lo contrario.