

La Maravilla

De Nodos
La Maravilla



Fecha de estreno: 21/12/2012

Lugar de estreno: El Sótano

Una obra de: A la vuelta

Formato: Obra

Género: Danza contemporánea,

Contacto

Email: [juaprea\(arroba\)gmail.com](mailto:juaprea(arroba)gmail.com)

Sumario

- 1 Sinopsis
- 2 Participantes
- 3 Temporadas
- 4 Funciones Especiales
- 5 Más sobre la obra
 - 5.1 Sobre el proceso de trabajo

Sinopsis

La maravilla surge a partir de una exploración grupal e individual sobre las posibilidades del cuerpo en escena. En este caso, ocho mujeres adultas, con diversas experiencias corporales, dialogan y ponen en juego categorías estancas sobre los límites y posibilidades de la danza, el cuerpo y la belleza. Teniendo en cuenta las particularidades de éstos cuerpos adultos mayores, atravesados por la historia, a veces en relación con la danza y otras no, el lenguaje de la obra se torna diverso, en la medida que cada una de estas ocho mujeres explora y desarrolla un estado físico- emocional particular. A su vez, estos estados individuales expresan diferentes puntos de vista sobre una misma cosa, ya que en su origen, se desarrollaron a partir de un material de movimiento común, desde el cual cada una de las intérpretes creó su solo. La obra surge de esta exploración, esencialmente física, por ello no hay un discurso corporal único, sino una multiplicidad de versiones y traducciones ligadas singularmente a la historia personal que ha tenido cada intérprete con el movimiento y el cuerpo. Como resultado, la obra es un “muestrario” de posibilidades e imposibilidades, de tensiones y distenciones, donde cada una de las bailarinas viene a decir sobre su historia tanto cómo sobre la historia colectiva. Porque cada cuerpo que allí se presenta, está cargado de relatos, sentidos y contradicciones, que salen a la luz desde el momento que aparece la danza.

Participantes

Julia Aprea Dirección

Patricia Dewey Coreografía, interpretacion

Silvia Habiaga Coreografía, interpretacion

Adriana Matar Coreografía, interpretacion

Guillermina Raffo Coreografía, interpretacion

Leticia Ramos Coreografía, interpretacion

Mirta Soibelzohn Coreografía, interpretacion

Renee Tuekenich Coreografía, interpretacion

Karina Yalungo Coreografía, interpretacion

Julieta Sacanferla Asistente de direccion

Julián Chambo Edición y Supervisión Musical

Analia Seghezze Diseño de vestuario

Martín Galle Iluminacion

Paula Dreyer Diseño y comunicación visual

Temporadas

Fecha desde	13-07-2013
Fecha hasta	14-07-2013
Lugar	El Sótano
Ciudad	La Plata

Fecha desde	25-08-2013
Fecha hasta	25-08-2013
Lugar	Azul un Ala
Ciudad	La Plata

Fecha desde	06-12-2013
Fecha hasta	08-12-2013
Lugar	Centro Cultural El Núcleo
Ciudad	La Plata

Funciones Especiales

Fecha	06-09-2013
Lugar	Auditorio del Centro Cultural Islas Malvinas
Ciudad	La Plata
En el marco de	Ecart

Más sobre la obra

Sobre el proceso de trabajo

El proceso creativo se inicia en las improvisaciones y búsquedas a partir de un material de movimiento común. La investigación del mismo, disparó exploraciones individuales que desde las propias historias y experiencias dieron lugar a la creación de los solos. Estos solos comenzaron a vincularse y conectarse conformando por momentos dúos o tríos, necesarios en la construcción de la estructura de la obra, de tal manera que la misma se presenta como una sucesión de diferentes escenas que son transitadas por los solos y por lo grupal. Durante un año el grupo en forma continua y con un encuentro semanal de dos horas, concreto el producto coreográfico. A lo largo de este proceso continuo y para cada exposición ante los diversos públicos, se fueron haciendo los ajustes necesarios en respuesta a las diversas propuestas, dando como resultado la profundización y el enriquecimiento del discurso coreográfico, tanto individual como grupal.

No posee subsidios.

Obtenido de «https://plataformanodos.org/index.php?title=La_Maravilla&oldid=799»

-
- Se editó esta página por última vez el 12 jun 2016 a las 00:31.
 - El contenido está disponible bajo la licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual. Con algunos detalles a menos que se indique lo contrario.