

Las Chanchas

De Nodos
Las Chanchas



Lugar de estreno: TACEC Teatro Argentino de La Plata

Basada en: la novela homónima de Félix Bruzzone

Formato: Espectáculo,

Género: Ópera,

Contacto

Facebook: <https://www.facebook.com/events/214548522457414/>

Sumario

- 1 Sinopsis
- 2 Participantes
- 3 Temporadas
- 4 Más sobre la obra

Sinopsis

Las Chanchas, ópera marciana en un acto

La obra cuenta la historia de Andy, un cantante de karaoke devenido en amo de casa o criador de animales, en un planeta Marte atestado de conejos inteligentes y marcianos come-pájaros trepados a los árboles. Mientras Andy saca la basura se encuentra con Mara y Lara que escapan de un intento de secuestro y les ofrece ocultarlas en su casa.

Pero no todo es lo que parece. Narrada por tres voces yuxtapuestas, la de Andy, Mara y Romina, su mujer (quien ya apareció en Los Topos, del mismo autor), los hechos comenzarán a suceder en un umbral entre verdad y ficción y con roles de víctimas y victimarios que se intercambian constantemente. Ocultas en lo de Andy, las adolescentes se darán por desaparecidas y todo comenzará a confundirse aún más. Habrá ocasión de que las víctimas asistan escondidas a su propia marcha de reclamo y de que un guardián-amante, Gordini, transforme al nuevo secuestro en un viaje y un show.

Participantes

Fabià Santcovsky Musica y libreto

Emilio García Wehbi Libreto

Natalia Salinas Direccion musical

Emilio García Wehb Régie

Graciela Oddone Cantante - Soprano

Ricardo González Dorrego Cantante - Tenor

María Inés Franco Cantante - Mezzosoprano

Sebastián Sorarain Cantante - Baritono

Blas Arrese Igor Andy

Mariana Moreno Mara

Victoria Hernández Lara

Valeria Piscicelli Romina

Mariano Sayavedra Gordini

Carolina Donnantuoni Profesora de ingles

Gustavo Parola Hippie-viejo/policia

Ernesto Kiare Conejo/Maria Martha Serra Lima

Marcelo Peri El mago

Marcelo Perona Marciano

Lia perra

Alejandro Bidegain Saxofones

Carlos Arias Sánchez Fagot

Martín Mengel Trompeta

Guillermo Mengel Trombon

Bruno Lo Bianco Percusion

Sebastián Boeris Piano y preparacion

Juan Almada Guitarra eléctrica

Pablo Sebastián Rubino Linder Violin

Pilar de Larrañaga Violoncello

Carlos Vega Contrabajo

Belén Parra Vestuario

David Seiras Iluminación

Julieta Potenze Escenografía y asistencia

Temporadas

Fecha desde 15-03-2018

Fecha hasta 18-05-2018

Lugar Teatro Argentino

Más sobre la obra

Un rizoma de relatos que parecen visitar nuestra historia reciente (la militancia de HIJOS, las desapariciones y los olvidos, la desidia y las realidades inventadas) y que pone de manifiesto la dificultad de darle algún sentido a nuestras tragedias.

La escritura de Bruzzone, una convergencia entre realismo y vanguardia utópica, se potencia con la evanescencia del gesto musical del catalán Fabià Santcovsky, hecho de continuidades variables de velocidad y presión. Así, lo sibilante, lo difuso y a la vez cuantificado de la emisión vocal acentúa aún más las ramificaciones de ficciones anidadas de Bruzzone. La régie de Wehbi, en sus monolíticos cambios de escala, traduce al espacio y al color la arquitectura objetual presentes en la novela y la música.

La memoria se vuelve generativa al desplegarse arbórea en la fantasía. Este es el poder paradójicamente esperanzador del mecanismo lógico de Las Chanchas.

Obtenido de «https://plataformanodos.org/index.php?title=Las_Chanchas&oldid=4385»

-
- Se editó esta página por última vez el 24 may 2018 a las 01:42.

- El contenido está disponible bajo la licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual. Con algunos detalles a menos que se indique lo contrario.