

Los cielos encima

De Nodos

Los cielos encima



Lugar de estreno: Teatro Dynamo

Una obra de: Jazmín García Sathicq

Temas: La pandemia barrió todas las categorías socioculturales de normalidad, una normalidad que era brutal, despiadada, llena de violencia de desigualdad, de corrupción. Los valores humanos, las costumbres socioculturales, la construcción de los vínculos y los códigos relationales están en jaque a través del distanciamiento social. En la obra una mujer, los interpela, interpelándose a sí misma. Ella atraviesa la cuarentena en un momento crítico de su vida, donde replantea la construcción de su historia. Ésta es una historia que plantea que comenzar otra historia es necesario. Una historia nueva, inédita, renegada de todo lo vivido anteriormente, de toda tradición hasta ahora conocida. Que ahora hay que crearlo todo. Ésta es una historia de vínculos, vínculos de solidaridad, cooperación. Hay algo que debemos aceptar, el mundo no será igual cuando termine la crisis, nadie sabe cómo será, el mundo va.

Género: Teatro

Contacto

Email: jazmin.garcia.sathicq@gmail.com

Sitio web: <https://jazmingarciasathicq.com/es/inicio/>

Facebook: <https://www.facebook.com/jazmin.garciasathicq.39>

Youtube: <https://www.youtube.com/channel/UCme0gSM4xsyDUzG9hUbMAWA>

Otros datos de contacto: IG: @jazmingarciasathicq

Sinopsis

LA PANDEMIA, LA EXISTENCIA Y LOS VÍNCULOS INTERPERSONALES: La pandemia barrió todas las categorías socioculturales de normalidad, una normalidad que era brutal, despiadada, llena de violencia de desigualdad, de corrupción. Los valores humanos, las costumbres socioculturales, la construcción de los vínculos y los códigos relacionales están en jaque a través del distanciamiento social. En la obra una mujer, los interpela, interpelándose a sí misma. Ella atraviesa la cuarentena en un momento crítico de su vida, donde replantea la construcción de su historia. Ésta es una

historia que plantea que comenzar otra historia es necesario. Una historia nueva, inédita, renegada de todo lo vivido anteriormente, de toda tradición hasta ahora conocida. Que ahora hay que crearlo todo. Ésta es una historia de vínculos, vínculos de solidaridad, cooperación. Hay algo que debemos aceptar, el mundo no será igual cuando termine la crisis, nadie sabe cómo será, el mundo va.

SINOPSIS: Nigel, es una incipiente escritora, de 50 años, se encuentra en una casa de campo que le fué prestada. Está atravesando una crisis existencial, post separación, e inesperadamente se desata la pandemia del Covid-19, y se queda allí varada sin poder regresar a la ciudad, dado el decreto de aislamiento social, preventivo y obligatorio. Es una persona llena de miedos, ensimismada en "nubes" de pensamiento articulados por libre asociaciones, desconfiada, insegura, reticente a vincularse con lxs demás, sin embargo, éste devenir de hechos que le toca vivir, le va mostrando otra cara de la vida, donde las personas con las que se cruza y se ve obligad a socializar le revelan otros sentidos, otros colores del mundo, otra forma de belleza, nuevas maneras de relacionarse, solidaridad, cooperación. Nigel se entrega a comenzar otra historia, nueva, inédita, renegada de lo vivido anteriormente, de toda tradición hasta ahora conocida. Porque el mundo no es igual, no será igual cuando termine la crisis, nadie sabe cómo será, el mundo va. Jazmín García Sathicq.

Participantes

Jazmín García Sathicq Dramaturga y directora

Más sobre la obra

LA PANDEMIA, LA EXISTENCIA Y LOS VÍNCULOS INTERPERSONALES: <brdata-attributes="class=%22mw_emptyline_first%22" /><brdata-attributes="class=%22mw_emptyline%22" />La pandemia barrió todas las categorías socioculturales de normalidad, una normalidad que era brutal, despiadada, llena de violencia de desigualdad, de corrupción. Los valores humanos, las costumbres socioculturales, la construcción de los vínculos y los códigos relacionales están en jaque a través del distanciamiento social. En la obra una mujer, los interpela, interpelándose a sí misma. Ella atraviesa la cuarentena en un momento crítico de su vida, donde replantea la construcción de su historia. Ésta es una historia que plantea

que comenzar otra historia es necesario. Una historia nueva, inédita, renegada de todo lo vivido anteriormente, de toda tradición hasta ahora conocida. Que ahora hay que crearlo todo. Ésta es una historia de vínculos, vínculos de solidaridad, cooperación. Hay algo que debemos aceptar, el mundo no será igual cuando termine la crisis, nadie sabe cómo será, el mundo va. <brdata-attributes="class=%22mw_emptyline_first%22" /><brdata-attributes="class=%22mw_emptyline%22" /> SINOPSIS: Nigel, es una incipiente escritora, de 50 años, se encuentra en una casa de campo que le fué prestada. Está atravesando una crisis existencial, post separación, e inesperadamente se desata la pandemia del Covid-19, y se queda allí varada sin poder regresar a la ciudad, dado el decreto de aislamiento social, preventivo y obligatorio. Es una persona llena de miedos, ensimismada en "nubes" de pensamiento articulados por libre asociaciones, desconfiada, insegura, reticente a vincularse con los demás, sin embargo, éste devenir de hechos que le toca vivir, le va mostrando otra cara de la vida, donde las personas con las que se cruza y se ve obligada a socializar le revelan otros sentidos, otros colores del mundo, otra forma de belleza, nuevas maneras de relacionarse, solidaridad, cooperación. Nigel se entrega a comenzar otra historia, nueva, inédita, renegada de lo vivido anteriormente, de toda tradición hasta ahora conocida. Porque el mundo no es igual, no será igual cuando termine la crisis, nadie sabe cómo será, el mundo va. Jazmín García Sathicq. <brdata-attributes="class=%22mw_emptyline_first%22" /><brdata-attributes="class=%22mw_emptyline%22" /> CRÉDITOS DE LA OBRA: <brdata-attributes="class=%22mw_emptyline_first%22" /><brdata-attributes="class=%22mw_emptyline%22" /> Actuantes: Bettina Giorno Nigel Nora Oneto Mujer Madre Mario Cotourne Chico Trans Florencia Zubietra Puestera Julio Salerno Hombre Escenografía: Margarita Dillón Iluminación: Liliana Caseres Vestuario: Analia Seguezza Música: Vladimir Zegarra Toledo Ph: Diego Chapay Asistencia de Dirección y Producción: Emmanuel Franca Dramaturgia y Dirección: Jazmín García Sathicq <brdata-attributes="class=%22mw_emptyline_first%22" /><brdata-attributes="class=%22mw_emptyline%22" /> Nota Diario EL DIA: <brdata-attributes="class=%22mw_emptyline_first%22" /><brdata-attributes="class=%22mw_emptyline%22" /> https://www.eldia.com/nota/2021-10-1-3-56-35-los-cielos-encima-buscando-una-historia-nueva-espectaculos <brdata-attributes="class=%22mw_emptyline_first%22" /><brdata-attributes="class=%22mw_emptyline%22" /> Ingles: THE PANDEMIC, EXISTENCE AND INTERPERSONAL LINKS: The pandemic swept away all sociocultural categories of normality, a normality that was brutal, ruthless, full of violence, inequality, corruption. Human values, sociocultural customs, bond building, and relational codes are in check through social distancing. In the play, a woman questions them, questioning herself. She goes through the quarantine at a critical moment in her life, where she rethinks the construction of her story. This is a story that states that starting another story is necessary. A new story, unpublished, denied all that has been experienced before, of all tradition known up to now. That now we have to create everything. This is a story of bonds, bonds of solidarity, cooperation. There is something we must accept, the world will not be the same when the crisis ends, nobody knows what it will be like, the world is going. Synopsis: Nigel, a fledgling writer, 50 years old, is in a country house that was loaned to her. She is going through an existential, post-separation crisis, and unexpectedly the Covid-19 pandemic breaks out, and she remains stranded there without being able to return to the city, given the decree of social, preventive and mandatory isolation. He is a person full of fears, absorbed in "clouds" of thought articulated by free associations, distrustful, insecure, reluctant to bond with others, however, this becoming of events that he has to live, is showing him another side of life, where the people with whom he meets and is forced to socialize reveal other senses, other colors of the world, another form of beauty, new ways of relating, solidarity, cooperation. Nigel surrenders himself to begin another story, new, unpublished, renegade from what has been lived before, from every tradition so far known. Because the world is not the same, it will not be the same when the crisis ends, nobody knows how it will be, the world is going. Jazmín García Sathicq. WORK CREDITS: Cast: Bettina Giorno Nigel Nora Oneto Female Mother Mario Cotourne Trans boy Florence Zubietra Julio Salerno Man Scenography: Margaret Dillon Illumination: Liliana Caseres Locker room: Analia Seguezza Music: Vladimir Zegarra Toledo Ph: Diego Chapay Direction and Production Assistance: Emmanuel Franca Dramaturgy and Direction: Jazmín García Sathicq <brdata-attributes="class=%22mw_emptyline%22" />

attributes="data-attributes=%22data-attributes=%2522data-mce-bogus=%2525221%252522%2522%22" />

Obtenido de «https://plataformanodos.org/index.php?title=Los_cielos_encima&oldid=6544»

- Se editó esta página por última vez el 31 oct 2021 a las 19:52.
- El contenido está disponible bajo la licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual. Con algunos detalles a menos que se indique lo contrario.