

Mariana del Mármol

De Nodos

Mariana del Mármol



Fecha de Nacimiento: 09-11-1981

Disciplina: Investigador(a)

Sumario

- 1 Reseña Curricular
- 2 Obras de esta persona
- 3 Participaciones en Obras
- 4 Participaciones en Grupos
- 5 Participaciones en Ediciones de Festivales

Reseña Curricular

Mariana es Doctora en Antropología por la Universidad de Buenos Aires y Licenciada en Antropología por la Universidad Nacional de La Plata e Investigadora Asistente del CONICET con el proyecto "Modos de trabajo, condiciones laborales y procesos de organización en el ámbito de la producción artística y cultural autogestiva de la ciudad de La Plata". Su tesis de doctorado, dirigida por Ana Sabrina Mora, se titula "Una corporalidad expandida. Cuerpo y afectividad en la formación de los actores y actrices en el circuito teatral independiente de la ciudad de La Plata". Fue becaria post-doctoral del CONICET con el proyecto "Asociación, colaboración y reciprocidad en la producción y gestión del teatro independiente de la ciudad de La Plata" y del Programa de Retención de Doctores de la UNLP investigando sobre los modos de trabajo y las condiciones laborales de lxs artistas escénicxs de la ciudad de La Plata. Integra el Grupo de Estudio sobre Cuerpo (CICES-IdIHCS-UNLP/CONICET) desde su creación en el año 2008 y desde allí, ha participado en investigaciones colectivas acerca de la corporalidad en las artes escénicas y performáticas, generando espacios de articulación entre el arte, las ciencias sociales y la filosofía. Junto a Mariana Sáez coordina el TAYPo Grupo de Estudio sobre Trabajo Artístico y Políticas Culturales en las Artes Escénicas Platenses. Un equipo radicado en la Facultad de Humanidades de la UNLP.

Fue organizadora del I y II Encuentro Platense de Investigadores en Danza y Performance y del ECART - Encuentro Platense de Investigadores en Artes Escénicas y performáticas, del I Encuentro Latinoamericano de Investigadores sobre Cuerpo y Corporalidades en las Culturas y del Festival Danzafuera 2014.

Coordinó la edición del libro Ni adentro ni afuera. Articulaciones entre teoría y práctica en la escena del arte publicado en 2013 por Club Hem editores. Ha publicado capítulos en libros y artículos y ha participado diversas reuniones científicas y artísticas a nivel local y regional.

Es actriz y bailarina. Fue alumna de la carrera de Expresión Corporal de la Escuela de Danzas Clásicas de La Plata y realizó numerosos talleres y seminarios de investigación y creación en danza. Actualmente continúa su formación en Danza Contemporánea y Teatro y participa de diversas actividades y proyectos vinculados a la creación y producción en artes escénicas.

Obras de esta persona

Anfisbena. Una visita al museo del GEC, Diarios de otra bailarina. Ensayo literario sobre la imposibilidad de la danza, Diarios de una lectora

Participaciones en Obras

Participación	Rol
Anfisbena. Una visita al museo del GEC	Intérprete-Creadora,
Diarios de otra bailarina. Ensayo literario sobre la imposibilidad de la danza	Intérprete
Diarios de una lectora	Performer
Infinita es la historia de la arena	Intérprete-Creadora,
La Fiesta de Casamiento	Actriz,
UBI SUNT ¿Dónde están los que vivieron?	Intérprete-Creadora

Participaciones en Grupos

Grupo de Estudio sobre Cuerpo, Nodos (equipo impulsor)

Participaciones en Ediciones de Festivales

Edición	Rol
Danzafuera 2015	Colaboradora,
Jornada de Carga NODOS sobre Pioneras de las artes escénicas platenses	
Nodos en el ECART - Jornada de Carga de Colectivas Platenses de Teatro y Danza	Organizadora
Segunda Jornada de Carga NODOS sobre Pioneras de las artes escénicas platenses	
Te con NODOS - Capítulo: Cajita de los recuerdos	Organizador,

Obtenido de «https://plataformanodos.org/index.php?title=Mariana_del_Mármol&oldid=6973»

-
- Se editó esta página por última vez el 2 dic 2024 a las 20:03.
 - El contenido está disponible bajo la licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual. Con algunos detalles a menos que se indique lo contrario.