

# Proyecto en Bruto

De Nodos

Proyecto en Bruto



**Fecha de Inicio:** 15/05/2007

**Procedencia:** La Plata

**Contacto:** <https://www.facebook.com/proyectoenbruto>

**Disciplina:** Danza, Danza contemporánea, Interdisciplinar, Multidisciplinar,

Proyecto en Bruto es un grupo autogestivo que nace en el año 2007, con la necesidad de conformar un espacio de exploración e investigación en el lenguaje de la danza. Está integrado por artistas que provienen de ámbitos heterogéneos (danza, música, teatro, cine, diseño, antropología, literatura) y establecen un vínculo particular con la danza en cada caso. Esta característica aporta diversidad de miradas acerca del objeto de investigación y modos diversos de encarar el trabajo, que enriquecen la propuesta estética del grupo. Proyecto en Bruto funciona de una forma dinámica en donde los roles son rotativos, en pos de realizar diferentes proyectos encarados simultáneamente, según los contextos en que surjan dichas propuestas. Sus integrantes tienen trayectorias y formaciones en disciplinas diversas que incluyen danza contemporánea, teatro, cine, música, electrónica, escenografía, iluminación, antropología, entre otras. De este modo, en la complementación de estas especificidades, el grupo busca su autogestión y la apertura hacia diferentes ámbitos y espacios de circulación. Al mismo tiempo, las propuestas del grupo buscan ser autosustentadas, siendo el mismo grupo quien proporciona todos los elementos y materiales necesarios para su realización. Desde sus orígenes, Proyecto en Bruto comienza a circular con sus producciones por diferentes espacios, más allá de aquellos tradicionales para la danza. En estos “nuevos escenarios”, se producen novedosos cruces y vinculaciones con un público que pregunta, cuestiona, opina, complejiza; con otros grupos y colectivos artísticos autogestivos que interpelan; con investigadores de diferentes campos del arte y de otros campos de las ciencias sociales. Al mismo tiempo, la heterogeneidad del grupo se va

potenciando, des-definiéndose los límites entre disciplinas y produciéndose cada vez más hibridaciones. Esto modifica las producciones de Proyecto en Bruto y su forma de trabajo, impactando en la forma de pensar la producción y la circulación de sus obras.

Desde la primera obra, Partida (estrenada en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires en el año 2009), la actividad del grupo continuó a lo largo de estos años, consolidando una forma de trabajo colectivo. Partida es la única obra del grupo trabajada únicamente desde dispositivos y procedimientos coreográficos, sin embargo, ya se anticipan aquí las búsquedas en torno a la fragmentación del cuerpo y la multiplicidad de la mirada que luego serán profundizadas en obras posteriores, con la inclusión de otros dispositivos. Con la producción Toma 3 (estrenada en 2012), el grupo comienza a investigar los vínculos posibles entre los lenguajes de la danza y el video, al mismo tiempo que las relaciones entre el espacio escénico de la performance y el espacio de la pantalla y lo proyectado. En este caso, la multiplicidad y la fragmentación se desarrollan en la idea de lo simultáneo, la duplicación, la imagen especular y el caleidoscopio. Estas indagaciones continúan con Quién te mira quién te ve (Rectorado de la UNLP, 2012) y Quién te mira quién te ve / Bajo la luz de la lupa (Observatorio Astronómico de La Plata, 2013), performances producidas en el marco del Ciclo en2tiempos, organizado por la secretaría de Arte y Cultura de la UNLP. Ambas propuestas, plantean la relación entre escenas 'en vivo' y escenas filmadas y proyectadas en tiempo real, y profundizan la problematización en torno a las posibilidades de la mirada, comenzada con las obras anteriores. Simultáneamente, plantean una búsqueda estética en la que los dispositivos digitales se articulan con dispositivos ópticos y analógicos. Posteriormente, y en continuidad con estas indagaciones, se presenta Toma3 en la Casa Curutchet. A partir de la adaptación de la obra a este espacio particular, se pone de manifiesto la preocupación por las relaciones entre el espacio, la arquitectura, el movimiento y la mirada, lo que motiva a la búsqueda de un lenguaje diferente para esta nueva producción. De esta búsqueda surgen Promenade, videodanza y Promenade, recorrido performático últimas producciones de Proyecto en Bruto.

Desde 2011 coorganiza en conjunto con el Grupo de Estudio sobre Cuerpo de la Universidad Nacional de La Plata, el ECART, Encuentro de Investigadores sobre Cuerpo en las Artes Escénicas y Performáticas, un espacio de intercambio, diálogo y reflexión en torno a las articulaciones entre teoría y práctica en el campo del arte.

## Obras del Grupo

Partida, Promenade, recorrido performático, Quién te mira quién te ve, Quién te mira quién te ve / Bajo la luz de la lupa, Toma 3

## Miembros del Grupo

**Nombre** Florencia Olivieri

**Nombre** Cirila Luz Ferrón

**Nombre** Julia Aprea

**Nombre** María Bevilacqua

**Nombre** Paula Dreyer

**Nombre** Mariana Provenzano

**Nombre** Carola Ruiz

**Nombre** Mariana Sáez

- Se editó esta página por última vez el 19 oct 2016 a las 11:15.
- El contenido está disponible bajo la licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual.  
Con algunos detalles a menos que se indique lo contrario.